

VIVE LA COMMUNE

PARIS 1871



*Die erste
„Diktatur des
Proletariats“*

11.3.2021 — 27.2.2022

Hofe

COMITÉ DE SALUT PUBLIC

Die Pariser und die Wiener Commune.

publique
liberté!

Comité de Salut

W. AUD, BILLIOR
E. GAMBON, G. RA

POUR REPARAITRE
Demain à 3 h. du matin

LE VENGEUR

Journal Politique Quotidien



D... FELIX PYAT


SEUL 10 CENTIMES
 BUREAU LEVARD SEBASTOPOL 38

PATRIE EN DANGER

En présence de l'ennemi, plus de partis ni de nuances.
Avec un pouvoir qui trahissait la Nation, le concours était impossible.
Le gouvernement sorti du grand mouvement du 4 septembre, représente la pensée Républicaine et la défense nationale.

Cela sont :

Toute opposition, toute contradiction doit disparaître devant le salut commun.

Il n'existe plus qu'un ennemi, le Prussien et son complice, le partisan de la dynastie déchue qui voudrait faire de l'ordre dans le chaos avec des baïonnettes prussiennes.

Maudit soit celui qui, à l'heure suprême où nous touchons, pourrait conserver une préoccupation personnelle, une arrière-pensée, une telle qu'elle fût.

Les soussignés, mettant de côté toute opinion particulière, viennent offrir au gouvernement provisoire leur concours le plus énergique et le plus absolu, sous aucune réserve et condition, si ce n'est qu'il maintiendra au moins même la République, et s'ensuivra que nous sous les ruines de Paris, plutôt que de signer le déshonneur et le démembrement de la France.

HALENG, BLANQUI, BREUILLET, BIDEAU, CARIA, Eudes, FLOTTI, E. GOIS,
GRANGER, LACAMBE, Ed. LEYNAUD, Luce LEYNAUD, PILHES REGNARD.

Vive la révolution



Juli 1830 in Paris © BnF



© BnF



Eröffnung des Museums in Versailles, 1837 © BnF



Der Volksaufstand von 1830 © ONB

Die **Französische Revolution von 1789** stellt einen radikalen Bruch in der Geschichte Europas dar. Sie markiert das Ende der feudal-absolutistischen Herrschaft und propagiert die Ideen der Aufklärung, insbesondere jene der universellen Menschenrechte. Dennoch endet sie mit einem Blutbad. Der *Grande Terreur* im Sommer 1794 fallen – je nach Schätzungen – 25.000 bis 40.000 Menschen zum Opfer. 1799 übernimmt der korsische General Napoléon Bonaparte die Macht.

In den folgenden Jahrzehnten oszilliert Frankreichs Innenpolitik zwischen Rebellion und Restauration. Auf den Sturz Kaiser Napoléons im Jahr 1814 folgt eine kurze Phase der Wiederherstellung des bourbonischen Königtums. Als König Karl X. im Juli 1830 das Parlament aufzulösen versucht, erheben sich Handwerker, Arbeiter sowie Studenten und zwingen den Herrscher zur Abdankung. Die drei entscheidenden Tage vom 27. bis zum 29. Juli 1830 gehen als *Les Trois Glorieuses* (Die drei Glorreichen) in die französische Geschichte ein.

Die **Julirevolution von 1830** spült einen „Bürgerkönig“ an die Macht. Die Partei des Großbürgertums fürchtet, die Errichtung einer Republik würde Frankreich neuerlich ins Chaos stürzen. Deshalb bringt der einflussreiche Journalist Adolphe Thiers, Mitbegründer der Zeitung *Le National*, den Herzog von Orléans, **Louis-Philippe**, ins Spiel. Dieser war – wie auch sein Vater – ein Anhänger der Revolution von 1789, beide legten sich den Beinamen *Égalité* (Gleichheit) zu. Mit König Louis-Philippe beginnt eine Phase des wirtschaftlichen Aufschwungs, es ist das „Goldene Zeitalter“ des französischen Bürgertums.



„Bürgerkönig“ Louis-Philippe © BnF

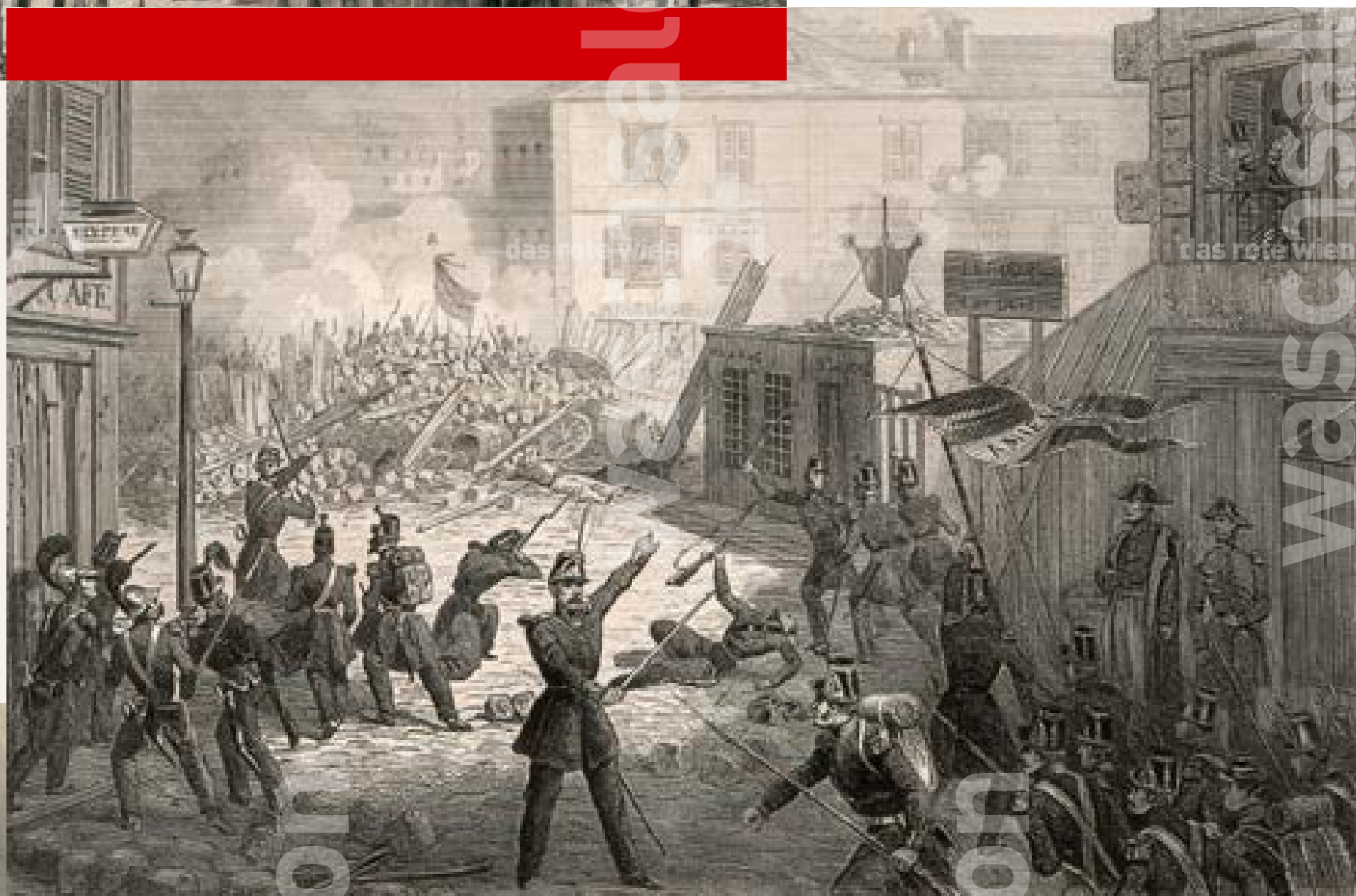
Teile von Paris revoltieren bereits 1832 abermals, nun gegen die Regierung des neuen Königs. Den Republikanern gelingt es diesmal allerdings nicht, breitere Bevölkerungsgruppen für ihre Ziele zu gewinnen. Der Juniaufstand scheitert nach nur zwei Tagen.

Als weitaus größere Bedrohung für Louis-Philippe entpuppt sich der Herrschaftsanspruch von **Charles Louis Napoléon Bonaparte**, dem Neffen des früheren Kaisers, der es versteht, eine wachsende Anhängerschaft um sich zu scharen: Bauern und Kleinbürger – die ökonomischen Verlierer der Julimonarchie.

Die fortschreitende Industrialisierung verschärft auch in Frankreich die sozialen Konflikte. Im **Februar 1848** treibt eine bürgerlich-liberale Revolution den „Bürgerkönig“ ins Exil nach England. Auf die Ausrufung der Zweiten Französischen Republik folgt der operettenhafte Aufstieg Napoléons III.



Straßenbarrikaden im Februar 1848 © BnF



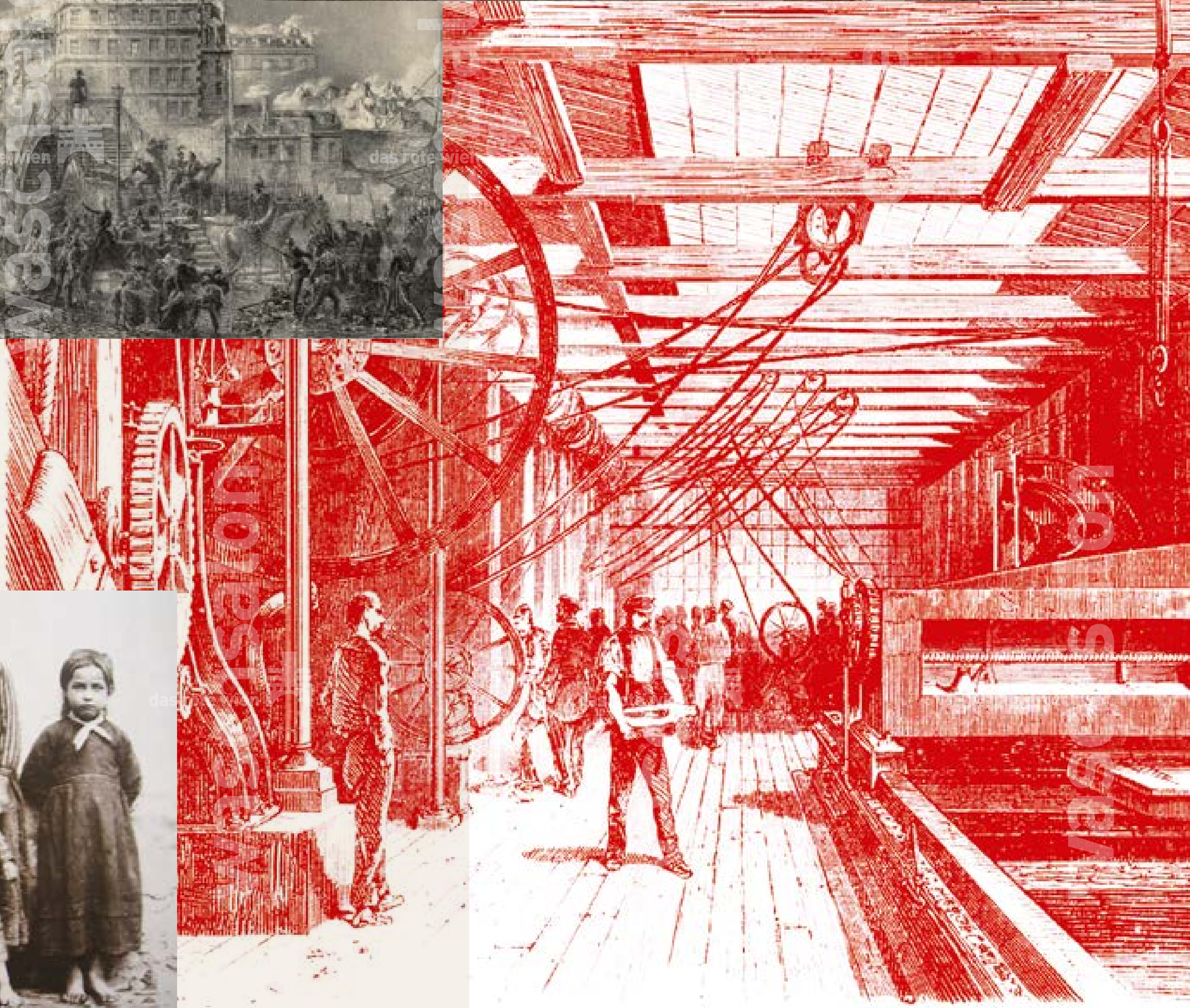
Niederschlagung der Revolution im Juni 1848 © BnF



© BnF



Straßenkinder, um 1865 © Wikimedia Commons



L'usine de Chatbot. — Atelier des tourneurs Fabrik, 1849 © BnF

Literatur

Arthur Arnould: Histoire populaire et parlementaire de la Commune de Paris, Brüssel 1878 / 1981, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k223491/f244.image>. **Louis-Auguste Blanqui:** La Patrie en danger, <http://blanqui.kingston.ac.uk/wp-content/uploads/Blanqui-La-Patrie-en-danger-1871.pdf>. **Sylvie Braibant:** Héroïnes révolutionnaires russes du XIXe siècle, images, stéréotypes, mythes, pour quelles histoires? 1992, <https://web.archive.org/web/20110717113053/http://www.aleph99.org/hor/sbher.html>. **dies.:** Elisabeth Dmitrieff, aristocrate et pétroleuse, Paris 1993. **Maxime Du Camp:** Souvenirs d'un demi-Siècle, 2. Bd., S. 140, https://fr.wikisource.org/wiki/Souvenirs_d%27un_demi-si%C3%A8cle/Tome_2/7. **ders.:** Les convulsions de Paris, Tome II, Episodes de la Commune, Paris 1881, S. 55f. **Jean-Jacques Chevallier:** Histoire des institutions et des régimes politiques de la France de 1789 à nos jours, 1952/1991. **Claude-Anthime Corbon:** Le secret du peuple de Paris, Paris 1863, S. 209. **Lucien Descaves:** Souvenirs d'un ours, Paris 1946. **Friedrich Engels:** Einleitung zu „Der Bürgerkrieg in Frankreich“ (1891). In: Marx/Engels, Werke. Band 17, Berlin 1979, S. 625. Jules Ferry, zit. nach **Wilhelm Oncken:** Das Zeitalter des Kaisers Wilhelm, Berlin 1892, S. 189f. **François Furet:** La révolution: De Turgot à Jules Ferry, 1770–1880, Paris 1883, S. 28 und S. 54. **Journal officiel de la Commune de Paris du 20 mars au 24 mai 1871**, http://classiques.uqac.ca/classiques/commune_de_paris/Journal_officiel_Commune_de_Paris/Journal_officiel_Commune_de_Paris.html. **Bernd Kramer:** Leben – Ideen – Kampf. Louise Michel und die Pariser Kommune von 1871, Berlin 2001. **Prosper-Olivier Lissagaray:** Histoire de la Commune de 1871, Paris 1876. **Karl Marx:** Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte. 2. Auflage, Hamburg 1869, S. 1. **ders.:** Der Bürgerkrieg in Frankreich. Adresse des Generalrats der Internationalen Arbeiterassoziation, Geschrieben April/Mai 1871, Berlin 1891. **Thankmar von Münchhausen:** 72 Tage. Die Pariser Kommune 1871 – die erste „Diktatur des Proletariats“, München 2015. **Charles Camille Pelletan:** La Semaine de Mai, Paris 1880. Rotes Plakat, zit. nach **Jacques Rougerie:** Paris libre 1871, Paris 1971/2004, S. 64ff. **Antje Schrupp:** Die „Union des Femmes“, <https://www.anarchismus.at/geschichte-des-anarchismus/die-pariser-kommune-1871/7435-antje-schrupp-union-des-femmes>. **Jules Simon:** Le gouvernement de M. Thiers, Tome I, Paris 1880, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5802666c/f412.image.textelimage>. **Robert P. Tombs:** The Paris Commune 1871, London 1999. **ders.:** How Bloody was La Semaine Sanglante of 1871? A Revision, The Historical Journal, 55/3, September 2012, S. 679–704. **ders.:** Paris, bivouac des révolutions. La Commune de 1871, Paris 2014.

Der Operettenkaiser



Napoléon III. vor und nach der Schlacht von Sedan © BfF

Charles Louis Napoléon Bonaparte wird am 20. April 1808 als Sohn von Louis Bonaparte und Hortense de Beauharnais in Paris geboren. Sein Vater, ein Bruder Napoléons I., ist von 1806 bis 1810 König von Holland. Nach dem Sturz des Kaisers verbringt Louis Napoléon den größten Teil seiner Jugend in Augsburg, wo er die Schule besucht, und in der Schweiz, wo er zum Artillerieoffizier ausgebildet wird.

Louis Napoléon ist ein Hasardeur mit einem starken Willen zur Macht. Zwei Mal – 1836 und 1840 – plant er einen Putsch gegen „Bürgerkönig“ Louis-Philippe. Beim ersten Mal wird er unter der Bedingung begnadigt, in die USA ins Exil zu gehen, beim zweiten Mal zu lebenslanger Festungshaft verurteilt. 1846 gelingt ihm die Flucht in das Vereinigte Königreich. Nach der Februarrevolution von 1848 kehrt Louis Napoléon nach Frankreich zurück, kandidiert bei der **Präsidentschaftswahl** – und gewinnt diese mit deutlichem Abstand.

Louis Napoléon tritt mit dem Versprechen an, „Frankreichs Größe und Ehre wiederherzustellen“. Unterstützung erhält er vor allem von der überwiegend konservativen Landbevölkerung, er profitiert aber auch von der nicht unberechtigten Angst des Bürgertums und der Kirche vor einer neuerlichen Revolution.

Ausrufung des Kaiserreiches, 1852 © BfF

PROCLAMATION DE L'EMPIRE.

VIVE NAPOLEÓN III !

EMPEREUR DES FRANÇAIS.

Entrée de S. M. au palais des Tuileries

Le 2 décembre 1852.

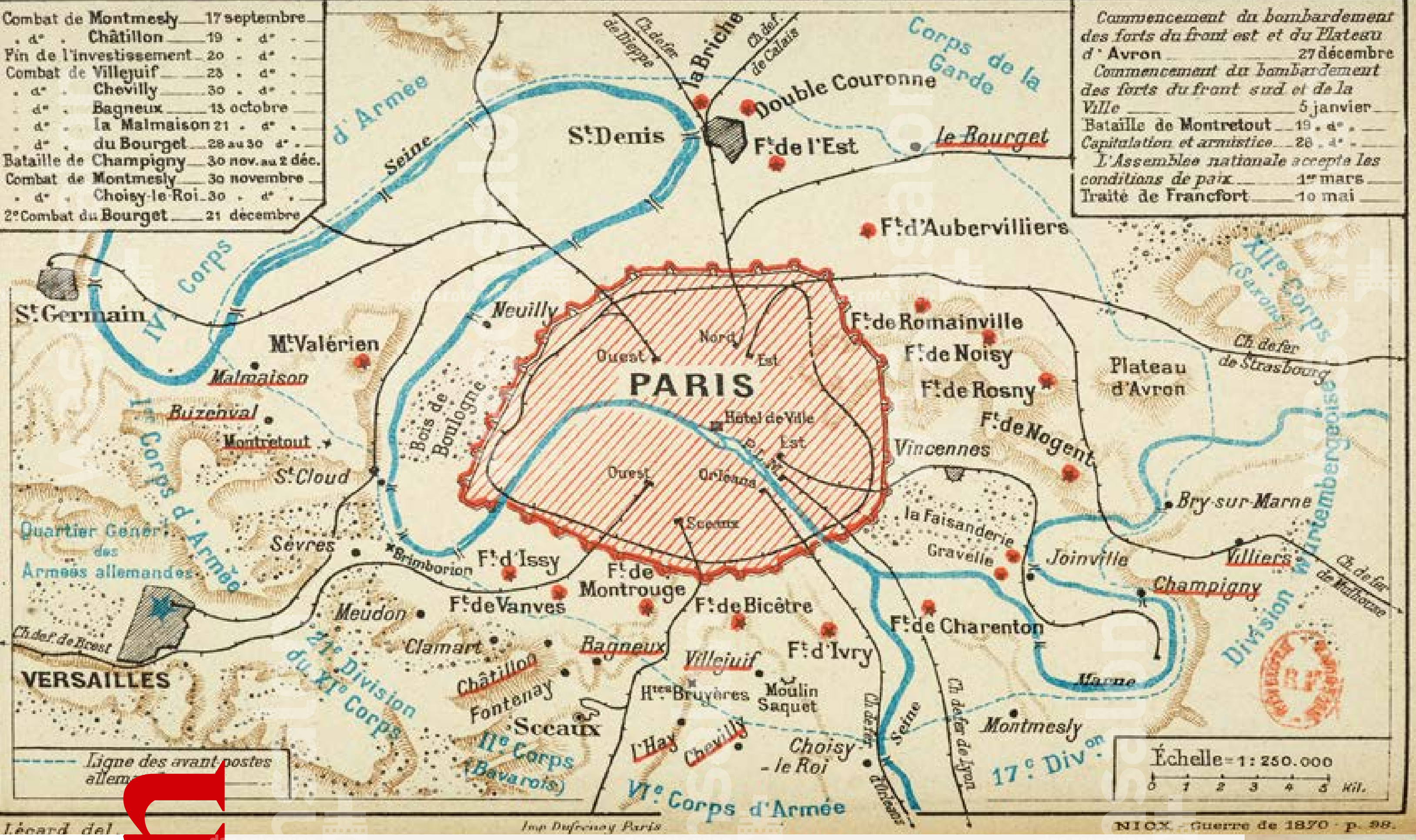


Proclamation de l'Empire. — Entrée de S. M. l'Empereur dans la ville de Paris et ordre du cortège qui doit l'accompagner jusqu'au palais des Tuileries. — Rés des votes. — Ordonnance de M. le Préfet de Police pour la journée du 2 décembre.

Les élections ont couronné nos plus braves. La nation tout entière, comprenant qu'elle était appelée à faire elle-même l'ère de son progrès, en les faisant députer au gouvernement, a voulu, par son suffrage universel, consacrer au monde la grandeur de son avenir national qui ne peut que s'élever à la hauteur de son avenir. Elle a voulu, en consacrant la liberté du vote et le nombre des suffrages, faire voter de sa propre décision toute la population de son pays. Elle a voulu, en effet, déclarer que l'avenir ne peut être que le résultat de sa propre volonté, et que l'avenir ne peut être que le résultat de sa propre volonté.

Le gouvernement, sous le sceau de la science, ne fait que changer de forme. Il n'est que le gouvernement de la nation, et il n'est que le gouvernement de la nation. Il n'est que le gouvernement de la nation, et il n'est que le gouvernement de la nation. Il n'est que le gouvernement de la nation, et il n'est que le gouvernement de la nation.

Voies comm. par les quatre-vingt départements. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631. 2632. 2633. 2634. 2635. 2636. 2637. 2638. 2639. 2640. 2641. 2642. 2643. 2644. 2645. 2646. 2647. 2648. 2649. 2650. 2651. 2652. 2653. 2654. 2655. 2656. 2657. 2658. 2659. 2660. 2661. 2662. 2663. 2664. 2665. 2666. 2667. 2668. 2669. 2670. 2671. 2672. 2673. 2674. 2675. 2676. 2677. 2678. 2679. 2680. 2681. 2682. 2683. 2684. 2685. 2686. 2687. 2688. 2689. 2690. 2691. 2692. 2693. 2694. 2695. 2696. 2697. 2698. 2699. 2700. 2701. 2702. 2703. 2704. 2705. 2706. 2707. 2708. 2709. 2710. 2711. 2712. 2713. 2714. 2715. 2716. 2717. 2718. 2719. 2720. 2721. 2722. 2723. 2724. 2725. 2726. 2727. 2728. 2729. 2730. 2731. 2732. 2733. 2734. 2735. 2736. 2737. 2738. 2739. 2740. 2741. 2742. 2743. 2744. 2745. 2746. 2747. 2748. 2749. 2750. 2751. 2752. 2753. 2754. 2755. 2756. 2757. 2758. 2759. 2760. 2761. 2762. 2763. 2764. 2765. 2766. 2767. 2768. 2769. 2770. 2771. 2772. 2773. 2774. 2775. 2776. 2777. 2778. 2779. 2780. 2781. 2782. 2783. 2784. 2785. 2786. 2787. 2788. 2789. 2790. 2791. 2792. 2793. 2794. 2795. 2796. 2797. 2798. 2799. 2800. 2801. 2802. 2803. 2804. 2805. 2806. 2807. 2808. 2809. 2810. 2811. 2812. 2813. 2814. 2815. 2816. 2817. 2818. 2819. 2820. 2821. 2822. 2823. 2824. 2825. 2826. 2827. 2828. 2829. 2830. 2831. 2832. 2833. 2834. 2835. 2836. 2837. 2838. 2839. 2840. 2841. 2842. 2843. 2844. 2845. 2846. 2847. 2848. 2849. 2850. 2851. 2852. 2853. 2854. 2855. 2856. 2857. 2858. 2859. 2860. 2861. 2862. 2863. 2864. 2865. 2866. 2867. 2868. 2869. 2870. 2871. 2872. 2873. 2874. 2875. 2876. 2877. 2878. 2879. 2880. 2881. 2882. 2883. 2884. 2885. 2886. 2887. 2888. 2889. 2890. 2891. 2892. 2893. 2894. 2895. 2896. 2897. 2898. 2899. 2900. 2901. 2902. 2903. 2904. 2905. 2906. 2907. 2908. 2909. 2910. 2911. 2912. 2913. 2914. 2915. 2916. 2917. 2918. 2919. 2920. 2921. 2922. 2923. 2924. 2925. 2926. 2927. 2928. 2929. 2930. 2931. 2932. 2933. 2934. 2935. 2936. 2937. 2938. 2939. 2940. 2941. 2942. 2943. 2944. 2945. 2946. 2947. 2948. 2949. 2950. 2951. 2952. 2953. 2954. 2955. 2956. 2957. 2958. 2959. 2960. 2961. 2962. 2963. 2964. 2965. 2966. 2967. 2968. 2969. 2970. 2971. 2972. 2973. 2974. 2975. 2976. 2977. 2978. 2979. 2980. 2981. 2982. 2983. 2984. 2985. 2986. 2987. 2988. 2989. 2990. 2991. 2992. 2993. 2994. 2995. 2996. 2997. 2998. 2999. 3000. 3001. 3002. 3003. 3004. 3005. 3006. 3007. 3008. 3009. 3010. 3011. 3012. 3013. 3014. 3015. 3016. 3017. 3018. 3019. 3020. 3021. 3022. 3023. 3024. 3025. 3026. 3027. 3028. 3029. 3030. 3031. 3032. 3033. 3034. 3035. 3036. 3037. 3038. 3039. 3040. 3041. 3042. 3043. 3044. 3045. 3046. 3047. 3048. 3049. 3050. 3051. 3052. 3053. 3054. 3055. 3056. 3057. 3058. 3059. 3060. 3061. 3062. 3063. 3064. 3065. 3066. 3067. 3068. 3069. 3070. 3071. 3072. 3073. 3074. 3075. 3076. 3077. 3078. 3079. 3080. 3081. 3082. 3083. 3084. 3085. 3086. 3087. 3088. 3089. 3090. 3091. 3092. 3093. 3094. 3095. 3096. 3097. 3098. 3099. 3100. 3101. 3102. 3103. 3104. 3105. 3106. 3107. 3108. 3109. 3110. 3111. 3112. 3113. 3114. 3115. 3116. 3117. 3118. 3119. 3120. 3121. 3122. 3123. 3124. 3125. 3126. 3127. 3128. 3129. 3130. 3131. 3132. 3133. 3134. 3135. 3136. 3137. 3138. 3139. 3140. 3141. 3142. 3143. 3144. 3145. 3146. 3147. 3148. 3149. 3150. 3151. 3152. 3153. 3154. 3155. 3156. 3157. 3158. 3159. 3160. 3161. 3162. 3163. 3164. 3165. 3166. 3167. 3168. 3169. 3170. 3171. 3172. 3173. 3174. 3175. 3176. 3177. 3178. 3179. 3180. 3181. 3182. 3183. 3184. 3185. 3186. 3187. 3188. 3189. 3190. 3191. 3192. 3193. 3194. 3195. 3196. 3197. 3198. 3199. 3200. 3201. 3202. 3203. 3204. 3205. 3206. 3207. 3208. 3209. 3210. 3211. 3212. 3213. 3214. 3215. 3216. 3217. 3218. 3219. 3220. 3221. 3222. 3223. 3224. 3225. 3226. 3227. 3228. 3229. 3230. 3231. 3232. 3233. 3234. 3235. 3236. 3237. 3238. 3239. 3240. 3241. 3242. 3243. 3244. 3245. 3246. 3247. 3248. 3249. 3250. 3251. 3252. 3253. 3254. 3255. 3256. 3257. 3258. 3259. 3260. 3261. 3262. 3263. 3264. 3265. 3266. 3267. 3268. 3269. 3270. 3271. 3272. 3273. 3274. 3275. 3276. 3277. 3278. 3279. 3280. 3281. 3282. 3283. 3284. 3285. 3286. 3287. 3288. 3289. 3290. 3291. 3292. 3293. 3294. 3295. 3296. 3297. 3298. 3299. 3300. 3301. 3302. 3303. 3304. 3305. 3306. 3307. 3308. 3309. 3310. 3311. 3312. 3313. 3314. 3315. 3316. 3317. 3318. 3319. 3320. 3321. 3322. 3323. 3324. 3325. 3326. 3327. 3328. 3329. 3330. 3331. 3332. 3333. 3334. 3335. 3336. 3337. 3338. 3339. 3340. 3341. 3342. 3343. 3344. 3345. 3346. 3347. 3348. 3349. 3350. 3351. 3352. 3353. 3354. 3355. 3356. 3357. 3358. 3359. 3360. 3361. 3362. 3363. 3364. 3365. 3366. 3367. 3368. 3369. 3370. 3371. 3372. 3373. 3374. 3375. 3376. 3377. 3378. 3379. 3380. 3381. 3382. 3383. 3384. 3385. 3386. 3387. 3388. 3389. 3390. 3391. 3392. 3393. 3394. 3395. 3396. 3397. 3398. 3399. 3400. 3401. 3402. 3403. 3404. 3405. 3406. 3407. 3408. 3409. 3410. 3411. 3412. 3413. 3414. 3415. 3416. 3417. 3418. 3419. 3420. 3421. 3422. 3423. 3424. 3425. 3426. 3427. 3428. 3429. 3430. 3431. 3432. 3433. 3434. 3435. 3436. 3437. 3438. 3439. 3440. 3441. 3442. 3443. 3444. 3445. 3446. 3447. 3448. 3449. 3450. 3451. 3452. 3453. 3454. 3455. 3456. 3457. 3458. 3459. 3460. 3461. 3462. 3463. 3464. 3465. 3466. 3467. 3468. 3469. 3470. 3471. 3472. 3473. 3474. 3475. 3476. 3477. 3478. 3479. 3480. 3481. 3482. 3483. 3484. 3485. 3486. 3487. 3488. 3489. 3490. 3491. 3492. 3493. 3494. 3495. 3496. 3497. 3498. 3499. 3500. 3501. 3502. 3503. 3504. 3505. 3506. 3507. 3508. 3509. 3510. 3511. 3512. 3513. 3514. 3515. 3516. 3517. 3518. 3519. 3520. 3521. 3522. 3523. 3524. 3525. 3526. 3527. 3528. 3529. 3530. 3531. 3532. 3533. 3534. 3535. 3536. 3537. 3538. 3539. 3540. 3541. 3542. 3543. 3544. 3545. 3546. 3547. 3548. 3549. 3550. 3551. 3552. 3553. 3554. 3555. 3556. 3557. 3558. 3559. 3560. 3561. 3562. 3563. 3564. 3565. 3566. 3567. 3568. 3569. 3570. 3571. 3572. 3573. 3574. 3575. 3576. 3577. 3578. 3579. 3580. 3581. 3582. 3583. 3584. 3585. 3586. 3587. 3588. 3589. 3590. 3591. 3592. 3593. 3594. 3595. 3596. 3597. 3598. 3599. 3600. 3601. 3602. 3603. 3604. 3605. 3606. 3607. 3608. 3609. 3610. 3611. 3612. 3613. 3614. 3615. 3616. 3617. 3618. 3619. 3620. 3621. 3622. 3623. 3624. 3625. 3626. 3627. 3628. 3629. 3630. 3631. 3632. 3633. 3634. 3635. 3636. 3637. 3638. 3639. 3640. 3641. 3642. 3643. 3644. 3645. 3646. 3647. 3648. 3649. 3650. 3651. 3652. 3653. 3654. 3655. 3656. 3657. 3658. 3659. 3660. 3661. 3662. 3663. 3664. 3665. 3666. 3667. 3668. 3669. 3670. 3671. 3672. 3673. 3674. 3675. 3676. 3677. 3678. 3679. 3680. 3681. 3682. 3683. 3684. 3685. 3686. 3687. 3688. 3689. 36

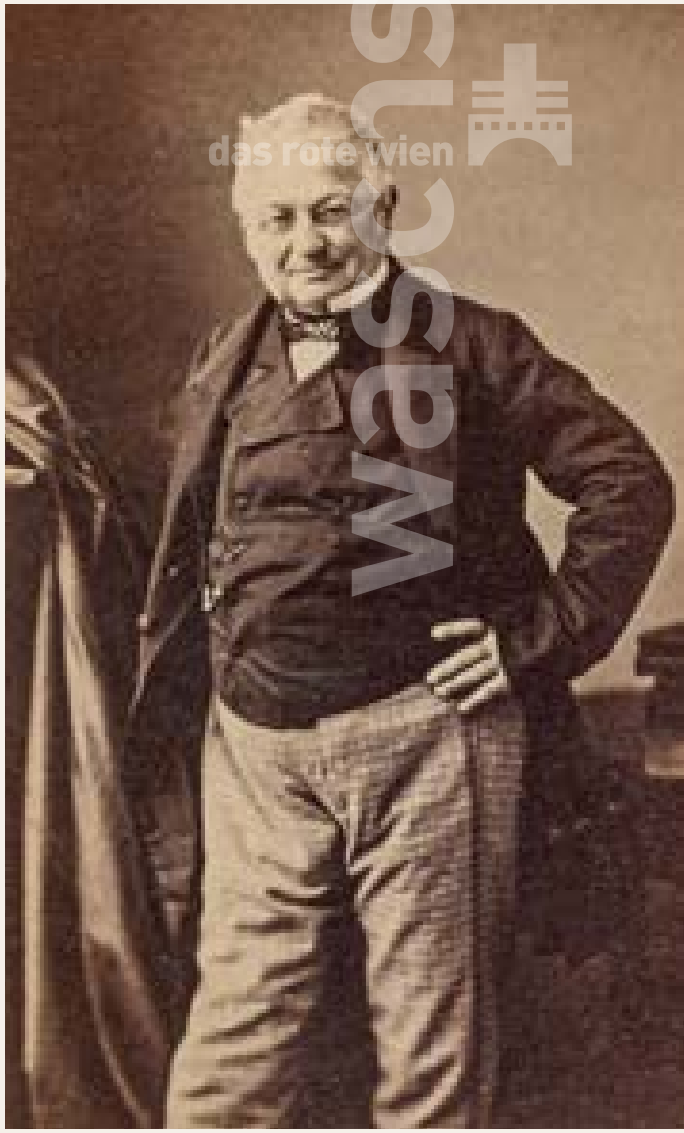


Die Belagerung von Paris © BnF

Auslöser des **Deutsch-Französischen Krieges** ist ein Streit um die Frage der spanischen Thronfolge im Jahr 1868. Obwohl Preußen zum Nachgeben bereit ist, schaukelt sich die Angelegenheit immer weiter auf. Napoléon III., für den die „nationale Ehre“ auf dem Spiel steht, erklärt Preußen am 19. Juli 1870 den Krieg – eine fatale Fehlentscheidung. Innerhalb nur weniger Wochen werden große Teile der französischen Armee besiegt, der Kaiser selbst wird am 2. September gefangen genommen. Am 4. September erfolgt in Paris die **Ausrufung der Dritten Republik**.

Die neue „Regierung der nationalen Verteidigung“ besteht nach Einschätzung des Schriftstellers Maxime Du Camp aus einem General, „der bereits bewiesen habe, was er alles nicht können würde“, aus „mehr oder weniger talentierten Anwälten“, aus Journalisten und einigen „abgehalfterten Politikern“. Diese setzen den bereits verlorenen Krieg fort, nennenswerte militärische Erfolge bleiben freilich aus. In der von Einschließung bedrohten Hauptstadt konstituiert sich am 11. September das aus den Bezirksbürgermeistern gebildete **Zentralkomitee der 20 Stadtbezirke**, das von Beginn an wie eine Nebenregierung auftritt.

Am 20. September schließt sich der preußische **Belagerungsring um Paris**. Die Hoffnung auf einen baldigen Waffenstillstand zerschlägt sich, und im Winter verschlechtert sich die Versorgungslage der Stadt, die von Demonstrationen und gewaltsamen Unruhen erschüttert wird, dramatisch. Die Hungersnot zwingt die Einwohner von Paris, Pferde, Katzen und Hunde, ja sogar Ratten zu essen.



Adolphe Thiers © BnF

„Platz dem Volk! Platz der Kommune!“

Am 7. Januar 1871 lässt das Zentralkomitee rote Plakate aushängen, auf denen der Rücktritt der Regierung und die Gründung der Kommune gefordert werden: „[...] wir erfrieren und verhungern fast; unsere Frauen leiden, die Kinder werden krank und sterben [...] Die Gemeindeverwaltung oder Kommune [...] ist die einzige Hoffnung des Volkes, seine letzte Rettung vor dem Tod [...]“, heißt es in dem Pamphlet.

Am 28. Januar stimmt die **„Regierung der nationalen Verteidigung“** einem befristeten Waffenstillstand zu. Die regulären französischen Truppen werden entwaffnet, die Blockade der Stadt bleibt dennoch aufrecht. Die Pariser Bevölkerung reagiert auf die De-facto-Kapitulation mit Empörung.

Für den 8. Februar 1871 setzt die Regierung sehr kurzfristig die **Neuwahl der Nationalversammlung** an. Sie wird in Bordeaux zusammentreten und den langgedienten konservativ-liberalen **Adolphe Thiers** zum „Haupt der vollziehenden Gewalt der französischen Republik“ wählen. Von den 675 gewählten Abgeordneten gehören 416 dem Lager der Royalisten an; sie verteilen sich auf die drei verfeindeten Gruppierungen der Legitimisten (Bourbonen), Orléanisten und Bonapartisten. Gemeinsam wollen sie den Krieg umgehend beenden, um mit den Republikanern, die nur etwa 150 Abgeordnete stellen, „abzurechnen“ und die Monarchie wiederherzustellen.

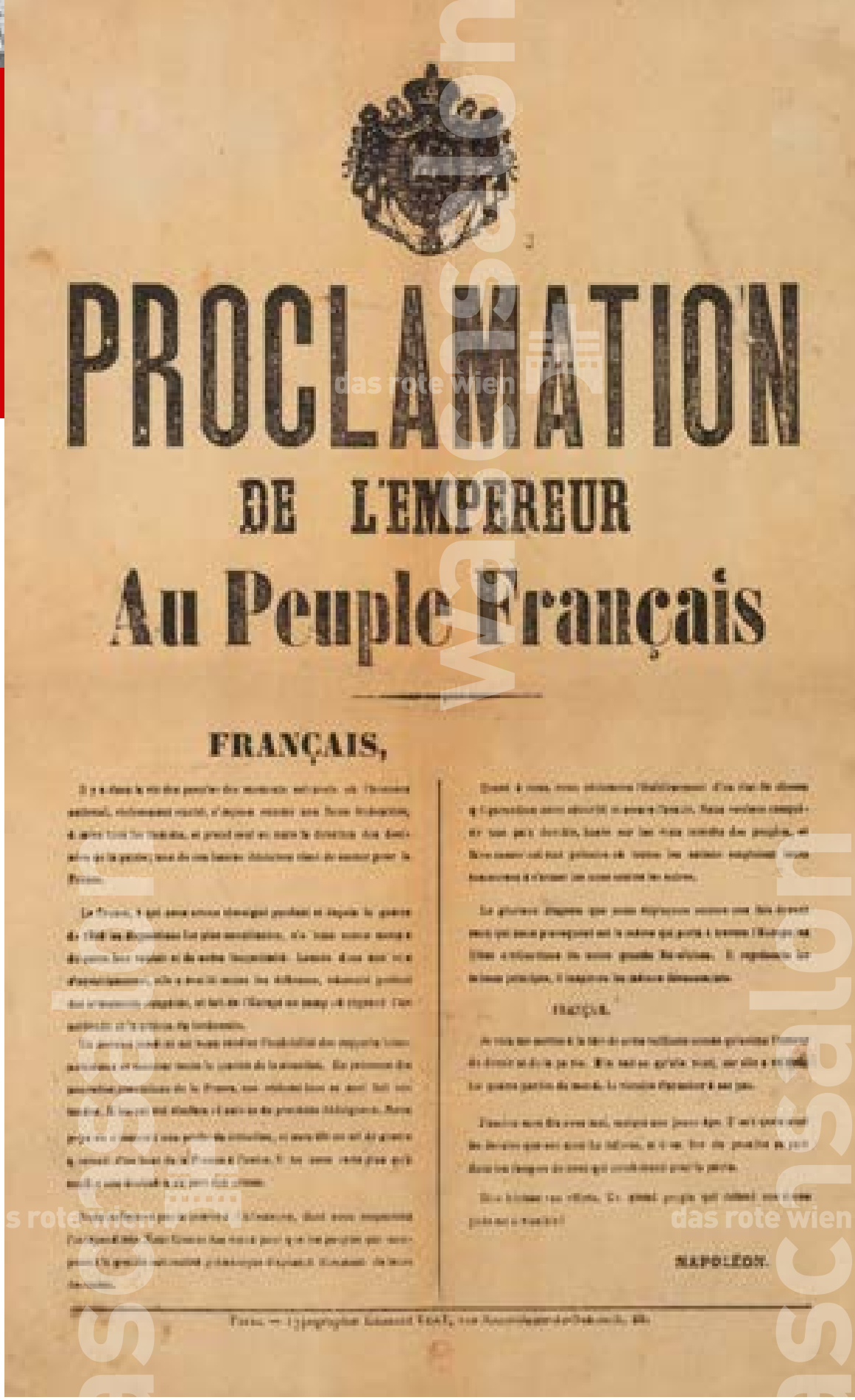
Am 26. Februar unterzeichnet Adolphe Thiers den **Vorfrieden von Versailles**, am 10. Mai wird in Frankfurt endgültig Frieden geschlossen. Deutsche Besatzungstruppen werden bis zur Begleichung der Reparationszahlungen im Herbst 1873 im Osten des Landes stationiert bleiben.

In Frankreich hat der Deutsch-Französische Krieg die endgültige Abschaffung der Monarchie zur Folge. Der Verlust von Elsass-Lothringen und die als Demütigung empfundene Kaiserkrönung Wilhelms I. in Versailles verfestigen die „Erbfeindschaft“ zwischen den beiden Staaten. Dies wird maßgeblich zu den beiden Weltkriegen im 20. Jahrhundert beitragen.

Preußische Stellungen vor Paris © Barch Bild 183-S50916 / o.Ang.

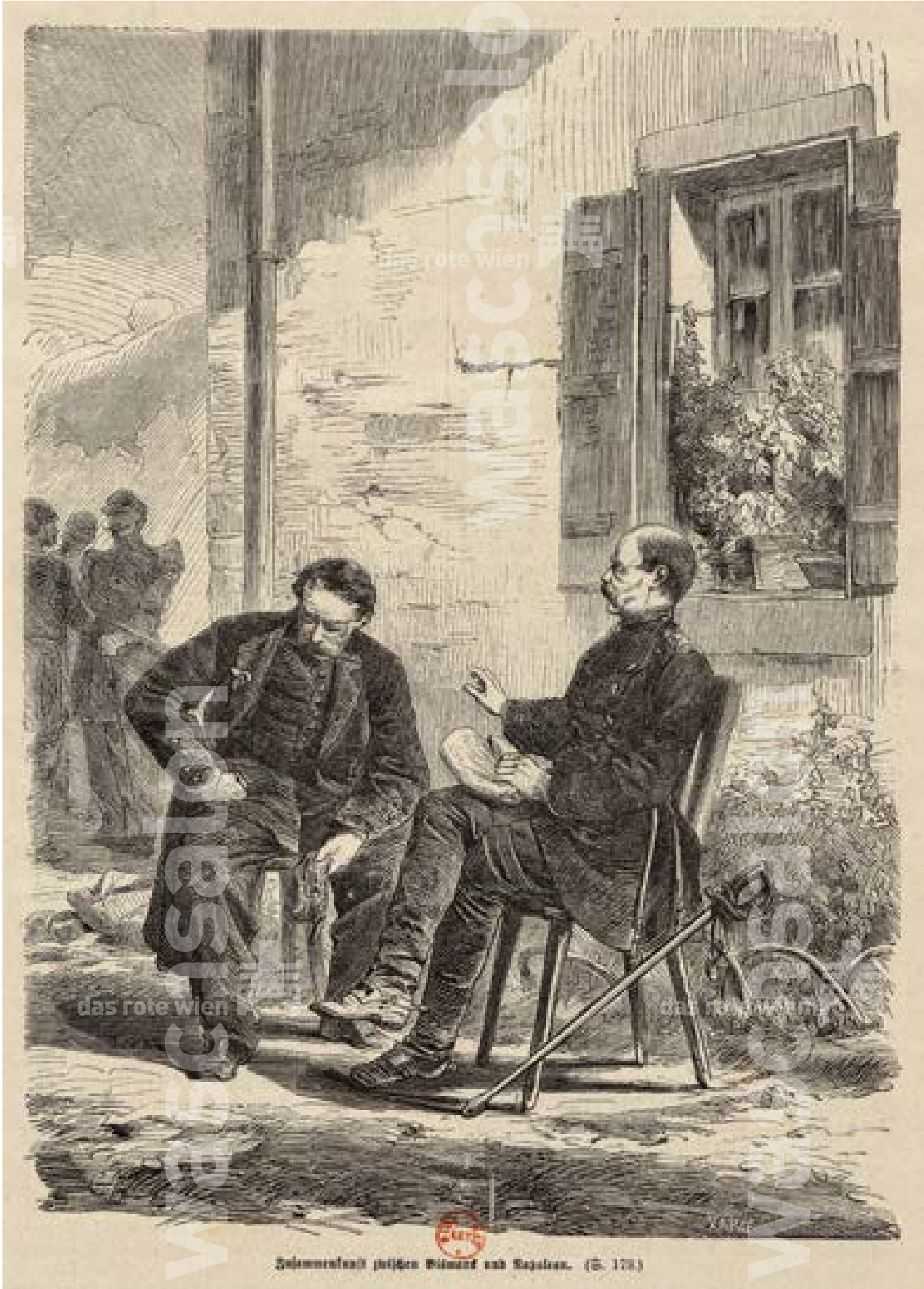


Der Kaiser und sein Sohn im Kreis von Offizieren der französischen Rheinarmee © BnF



An das französische Volk gerichtete Proklamation zum Kriegeseintritt © BnF

Zusammenkunft zwischen Bismarck und dem gefangen genommenen Napoléon III. © BnF



König Wilhelm I. von Preußen mit seinen Ratgebern im Schloss von Versailles vor der Kaiserkrönung am 18. Januar 1871

© Barch Bild 183-B0403-0049-001 / o.Ang.

Sitzung der provisorischen Regierung im Rathaus von Paris

CCO Musées Carnavalet



Ausrufung der Dritten Republik vor dem Pariser Rathaus

CCO Musées Carnavalet

Das System Haussmann



Errichtung von les Halles (Zentralmarkt), Stereoskopie 1859 © BnF

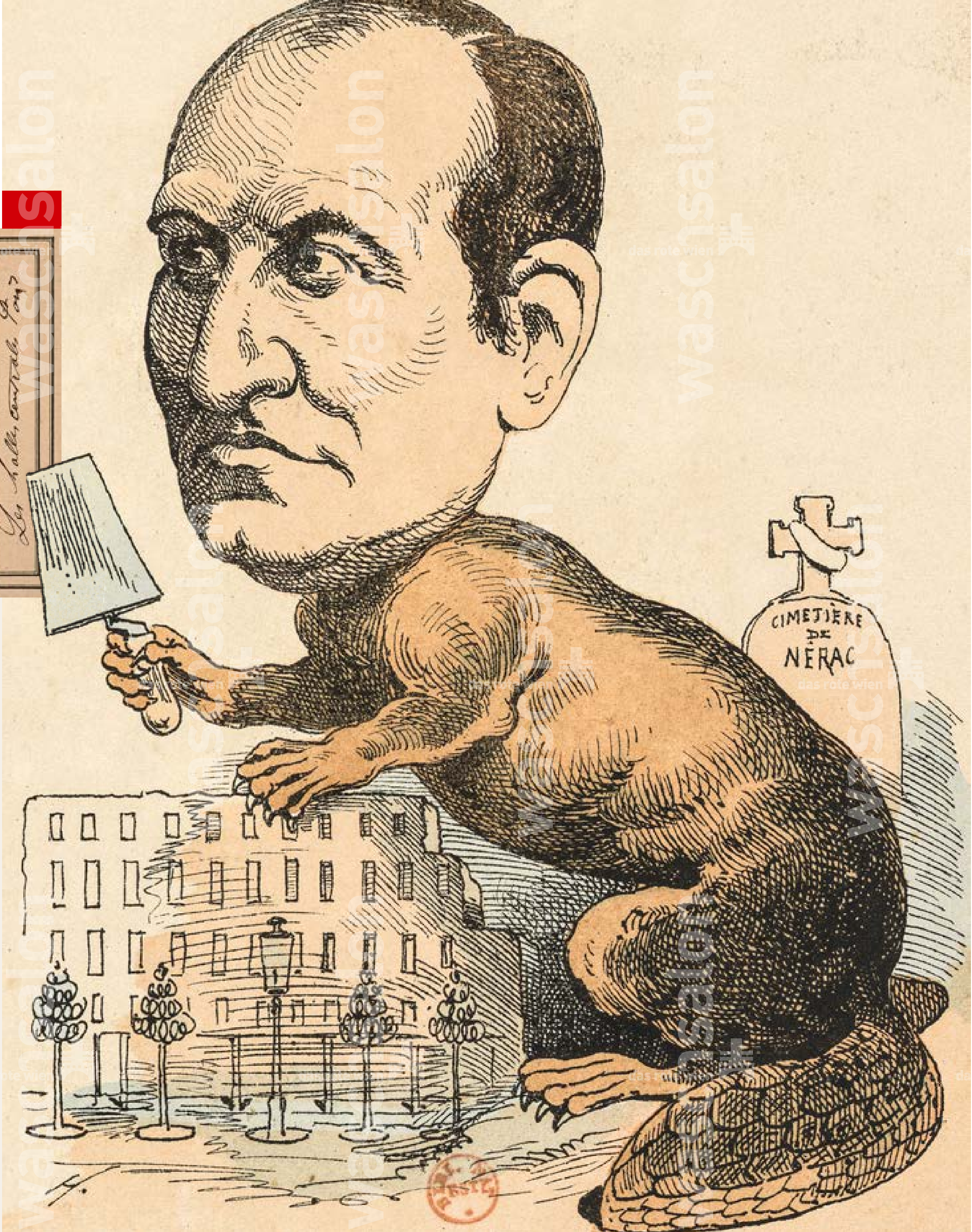
Eine der nachhaltigsten Maßnahmen Napoléons III. ist die **Neugestaltung von Paris**, die das Bild der Stadt bis heute prägt. Nicht zuletzt aus strategisch-militärischen Gründen werden zwischen 1852 und 1870 neue Straßen und breite Boulevards angelegt, Grünanlagen und Monumente errichtet, Wasser-, Abwasser- und Gasleitungen eingezogen. Große Teile der mittelalterlichen Stadt verschwinden damit für immer. Den Umbau leitet der Präfekt des Départements Seine, **Georges-Eugène Baron Haussmann**. In seinen Memoiren hält Haussmann später fest: „Das war das Aufschlitzen des alten Paris, des Viertels der Aufstände, der Barrikaden, durch eine breite Mittelschneise ...“

Die Haussmann'sche Umgestaltung stößt allerdings auch auf Kritik. Künstler und Architekten beklagen die „erstickende Monotonie“ der neuen Monumentalarchitektur, oppositionelle Politiker und kritische Journalisten prangern die mit den **Modernisierungsmaßnahmen** einhergehende Grundstücksspekulation und Korruption an. 1868 veröffentlicht der linke, republikanisch gesinnte Anwalt und spätere Kurzzeit-Bürgermeister Jules Ferry unter dem Titel (*Les Comptes fantastiques d'Haussmann*) eine Reihe von Pamphleten gegen den Präfekten.

Ende der 1860er-Jahre gerät das auf Krediten basierende Finanzierungssystem ins Wanken, und auch die Bevölkerung von Paris ist der nahezu 20 Jahre bestehenden Baustellen allmählich müde. Schließlich wird Haussmann selbst – zu Unrecht, wie sich später zeigen wird – der persönlichen Bereicherung beschuldigt, was Anfang 1870, einige Monate vor dem Ende des Zweiten Kaiserreiches, zu seiner Entlassung führt.



Der ehemalige Blumenmarkt © Victoria State Library



Karikatur: Haussmann als Biber © BnF

„Und was für eine Bevölkerung hauste dort!“

Die eigentlichen Auswirkungen des „Systems Haussmann“ sind vor allem gesellschaftlicher und demografischer Natur. Vom Mittelalter an waren in Paris nicht nur die Stadtviertel, sondern auch die einzelnen Wohnhäuser sozial durchmischt: Im ersten Stock eines Hauses, der „Beletage“, wohnten die wohlhabenden Bürger, im zweiten und dritten Beamte und Angestellte, im vierten kleine Angestellte und „unter dem Dach“ Bedienstete und Studenten.

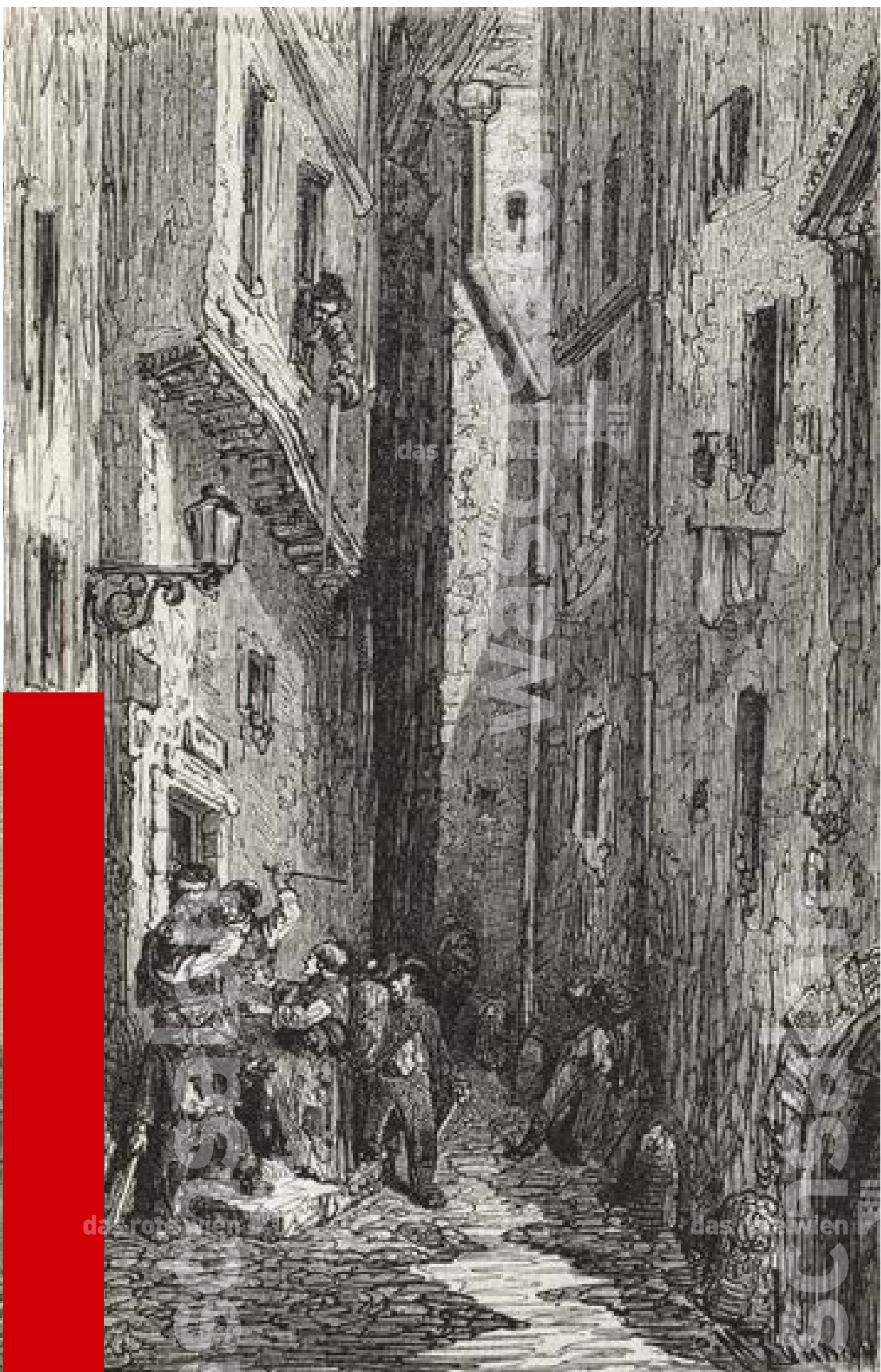
Mit den **städtebaulichen Veränderungen** des Zweiten Kaiserreiches geht diese Form des Zusammenlebens verloren. Der Anstieg der Mieten verdrängt die „gefährlichen Klassen“ in die Vorstädte. Die wohlhabenden Pariser konzentrieren sich nun im Westen der Stadt, der Mittelstand lebt im Zentrum, das „gewöhnliche Volk“ – Arbeiter, aber auch kleine Handwerker und Kaufleute, deren Situation durchaus jener der Arbeiter gleicht – haust in den östlichen Bezirken, wo auch die meisten Industriebetriebe angesiedelt sind. Dazu gesellt sich die große Masse der arbeitsuchenden „Habenichtse“, die von den umfangreichen Arbeiten in der Stadt angezogen werden. „Man hat aus der Hauptstadt zwei Städte gemacht: eine reiche und eine arme ... Die arme Klasse ist wie ein großes Band, das die wohlhabende Klasse einschnürt“, warnt der gemäßigte Sozialist Claude-Anthime Corbon bereits 1863 – eine hochexplosive Mischung.

JULES FERRY LES COMPTES FANTASTIQUES D'HAUSSMANN

suivi de
**LES FINANCES DE L'HOTEL
DE VILLE** par J.-E. HORN



© Scribd



Une rue du vieux Paris démolie en 1862.
Ansicht einer 1862 abgerissenen Straße
des „alten Paris“ © BnF



Zwangsräumung zur
Verlängerung der
Avenue de l'Opéra
© BnF

Die Kanonen von Montmartre



Erschießung der regierungstreuen Generale Thomas und Lecomte cc0 Musées Carnavalet



Artillerie am Hügel von Montmartre cc0 Musées Carnavalet, Biblioteca Nacional Brasil, BnF



PATRIE EN DANGER

© BnF - Gallica

En présence de l'ennemi, plus de parti ni de nuances.
Avec un pouvoir qui trahissait la Nation, le concours était impossible.
Le gouvernement sorti du grand mouvement du 4 septembre, représente la pensée Républicaine et la défense nationale.
Cela suffit.
Toute opposition, toute contradiction doit disparaître devant le salut commun.
Il n'existe plus qu'un ennemi, le Prussien et son complice, le partisan de la dynastie déchue qui voudrait faire de l'ordre dans Paris avec les baïonnettes prussiennes.
Maudit soit celui qui, à l'heure suprême où nous touchons, pourrait conserver une préoccupation personnelle, une arrière-pensée, quelle qu'elle soit.
Les soussignés, mettant de côté toute opinion particulière, viennent offrir au gouvernement provisoire leur concours le plus énergique et le plus absolu, sans aucune réserve ni condition, si ce n'est qu'il maintiendra quand même la République, et s'ensuivra avec nous sous les ruines de Paris, plutôt que de signer le déshonneur et le démembrement de la France.

BALSEN, BLANQUET, BREUILLET, BRIDOU, CARIA, EUDÉS, FLOTTE, E. GOIS, GRANGER, LACAMBE, Ed. LEVRAUD, Léon LEVRAUD, PILHES REGNIER, SOROD, TRIDON, Henri VERLET, Emile VILLENEUVE, Henri VILLENEUVE.

Le journal quotidien, LA PATRIE EN DANGER, paraîtra demain, 7 septembre

CINQ CENTIMES LE NUMÉRO

BUREAUX PROVISOIRES - 34, RUE DES ÉCOLES

881 - Paris - Imprimerie VALLEE, 16, rue des Écoles.



THE CIVIL WAR IN PARIS: THE CANNON AT MONTMARTRE.



Adolphe Thiers und Jules Favre verstümmeln Frankreich. © Victoria and Albert Museum

Während der **Belagerung von Paris** wird die Nationalgarde, der ursprünglich nur wahlberechtigte, d. h. wohlhabendere Bürger angehören, um zahlreiche neue **Arbeiterbataillone** erweitert. Diese sind vor allem in den Proletariervierteln des Pariser Ostens angesiedelt und entwickeln sich rasch zur Triebfeder der Revolution.

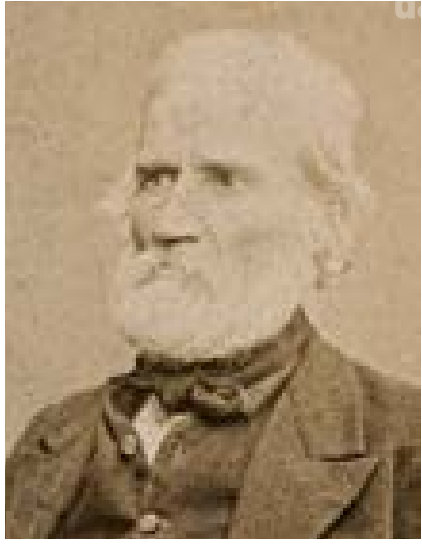
Militärisch sind diese Truppen, bei deren Rekrutierung auch die Bezahlung eine wichtige Rolle spielt, mangels Ausbildung und Disziplin jedoch völlig unbrauchbar. Jules Ferry, Mitglied des Parlaments, berichtet am 16. September 1870 in einer Sitzung der Regierung: „Die Bataillone, die sich eben bilden, sind ohne Soldaten; die Bataillonschefs ernennen sich selbst oder lassen sich von einer Handvoll Freunde ernennen.“ Für die Regierung stellt die Nationalgarde dennoch eine Bedrohung dar, da sie nicht nur gegen einen Waffenstillstand mit den Preußen, sondern auch gegen die rasche Neuwahl der Nationalversammlung eintritt.

Viele Republikaner befürchten, erneut um die Früchte der Revolution betrogen zu werden. Der alte Haudegen **Louis-Auguste Blanqui** schreibt am 19. November in dem von ihm herausgegebenen Blatt *La Patrie en danger* (Das Vaterland in Gefahr): „Denen, die nicht kämpfen, steht es nicht zu, das Schicksal Frankreichs zu bestimmen. [...] In Paris tagt bereits eine Versammlung von fünfhunderttausend Männern, mit Mündern aus Bronze und Worten aus Blei.“

Nach der Entwaffnung der in der Stadt verbliebenen regulären Truppen und dem Abzug der meisten bürgerlichen Bataillone erlangt der revolutionäre Flügel der Nationalgarde das militärische Übergewicht in der Stadt. Für die neue, von Royalisten dominierte Nationalversammlung kommt eine Rückkehr nach Paris deshalb ebenso wenig in Frage wie ein Verbleib im entlegenen Bordeaux. Sie wählt **Versailles** zum vorläufigen Sitz von Regierung und Parlament.

Louis Adolphe Thiers, seit dem 17. Februar „Chef der Exekutive“, befürchtet einen Putsch der von linken Republikanern kontrollierten Nationalgarde. Er erteilt der Armee deshalb den Auftrag, jene rund **400 Kanonen**, die während der Besatzung gegossen wurden, allerdings kaum zum Einsatz kamen und Ende Februar aus den Beständen der Armee entwendet wurden, wieder in ihren Besitz zu bringen. Die für den 10. März 1871 geplante Übergabe durch den Bürgermeister von Montmartre, Georges Clemenceau, wird jedoch vereitelt.

Bei einem neuerlichen Versuch am Morgen des 18. März kommt es zum **Aufstand**. Zwei regierungstreue Militärs werden gefangen genommen und wenig später erschossen. Thiers lässt daraufhin die noch in Paris verbliebenen regierungstreuen Truppen und die ihm ergebene Beamtenschaft nach Versailles verlegen. Noch am selben Abend nimmt der Hauptausschuss der Kommune das Pariser Rathaus in Beschlag, auch Polizeiposten und Ministerien werden besetzt.



© BnF

Louis-Auguste Blanqui

(7. Februar 1805 – 1. Januar 1881)

Blanqui, der Rechtswissenschaften und Medizin studiert hat, ist als linker Republikaner bereits an der Julirevolution von 1830 beteiligt. 1839 nimmt er an einem versuchten Aufstand teil und landet mit den anderen Überlebenden in den berüchtigten schwarzen Kerkern (*cachots noirs*) des Gefängnisses am Mont-Saint-Michel. Nach neun Jahren begnadigt, tritt er noch im selben Jahr als Wortführer der Linken im Pariser Juniaufstand von 1848 in Erscheinung. Er wird neuerlich verhaftet und zu zehn Jahren Gefängnis verurteilt. In dieser Zeit entwirft er seine eigene sozialistische Theorie, in deren Zentrum die Idee einer von oben gelenkten revolutionären Aktion mit dem Ziel einer Diktatur des Proletariats steht. An das revolutionäre Potenzial der Arbeiterklasse glaubt Blanqui nicht. Zwischenzeitlich im belgischen Exil, kehrt Blanqui 1869 nach Frankreich zurück und beteiligt sich an der Organisation der Aufstände und Demonstrationen, die zur Gründung der Pariser Kommune führen. Von September bis Dezember 1870 gibt er die Zeitschrift *La Patrie en danger* heraus. Blanqui wird am 17. März 1871 im Süden Frankreichs verhaftet und kommt erst 1879 wieder frei. In seinem letzten Lebensjahr fungiert der unermüdliche Rebelle als Herausgeber der Zeitschrift *Ni Dieu ni maître* (Weder Gott noch Herr). Blanquis Einfluss auf die französische Linke ist nachhaltig. Zu seinen Anhängern, den Blanquisten, gehören auch die beiden zukünftigen Schwiegersöhne von Karl Marx, Paul Lafargue und Charles Longuet. 1898 nennen sie sich in *Parti socialiste révolutionnaire* (PSR) um, vereinen sich 1901 mit dem *Parti ouvrier français* (POF) und schließen sich 1905 der *Section française de l'Internationale ouvrière* (SFIO) an, dem Vorläufer der Sozialistischen Partei Frankreichs.



© Wikipedia

Gabriel Ranvier

(8. Juli 1828 – 25. November 1879)

Der gelernte Porzellanmaler und Anhänger Blanquis verhindert am 18. März 1871 an der Spitze seines Bataillons den Abtransport der Kanonen vom Montmartre. Und es ist Ranvier, der am 28. März vom Balkon des Pariser Rathauses die Herrschaft der Kommune verkündet. Obwohl Ranvier bis zum letzten Moment an den Kämpfen teilnimmt, gelingt ihm die Flucht nach London. In Abwesenheit zum Tode verurteilt, kehrt er erst kurz vor seinem Ableben nach Paris zurück.



CC0 Musées Carnavalet

Émile François Désiré Eudes

(12. September 1843 – 5. August 1888)

Der Anhänger Blanquis wird nach einem Angriff auf eine Feuerwehrstation im August 1870 zum Tode verurteilt und entgeht der Hinrichtung nur wegen der Niederlage der Franzosen bei Sedan. Am 18. März 1871 nimmt er an der Spitze eines Bataillons das Pariser Rathaus ein. Eudes wird in den Rat der Kommune gewählt, die auf seinen Vorschlag hin diesen Namen annimmt. Mittlerweile zum General ernannt, gelingt ihm nach der Niederlage der Kommune die Flucht in die Schweiz. In London schließt Eudes Freundschaft mit Karl Marx. Er kehrt nach der Amnestie nach Frankreich zurück, gründet die Vereinigung *Ni Dieu ni maître* und wird Chefredakteur der Zeitschrift *L'Homme libre* (Der freie Mensch).

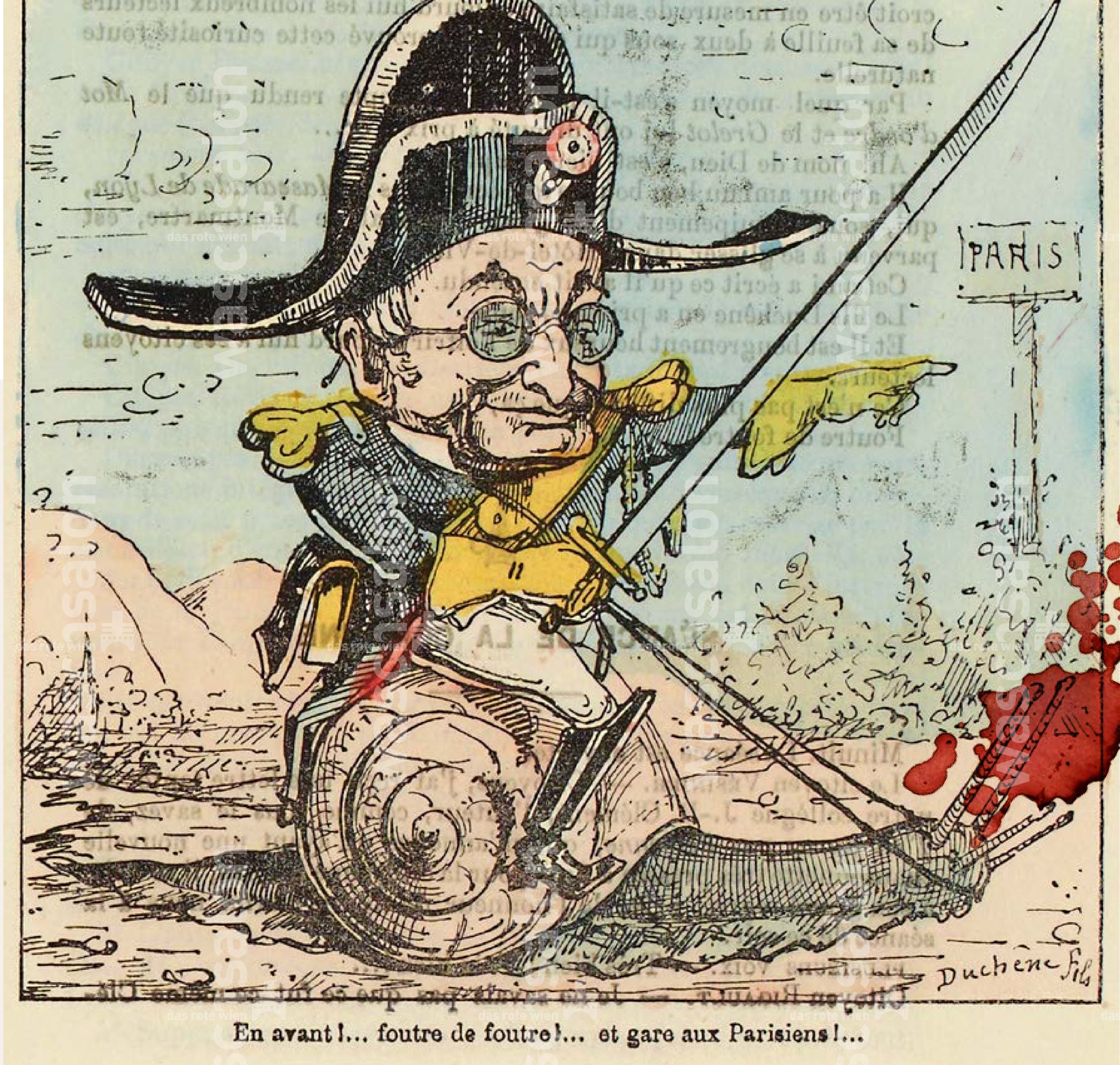
Die Kommune erhebt sich über die früheren Herrscher. © BnF



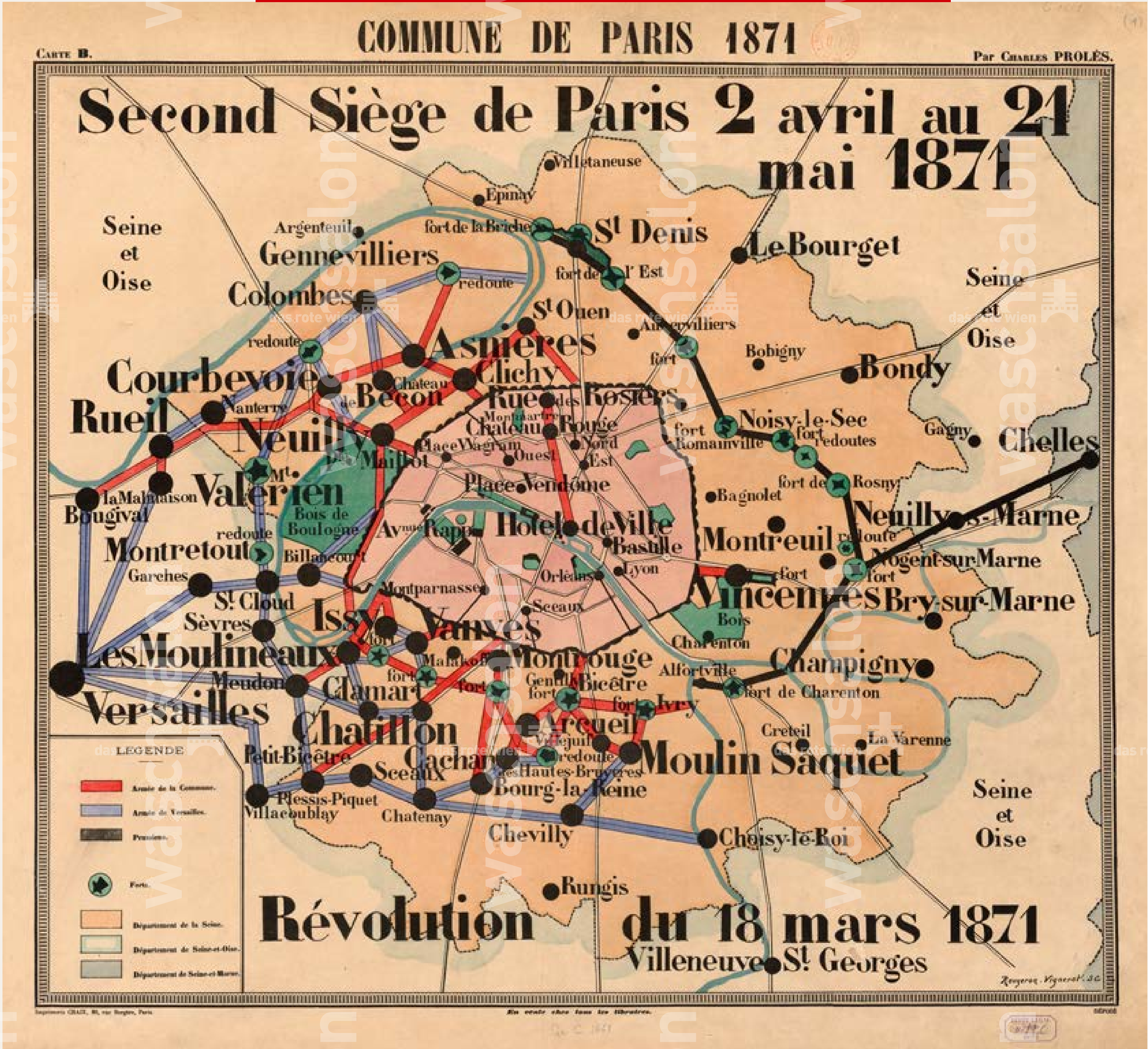
„Ich möchte frei sein!
Das ist mein Recht und
ich verteidige mich.“

CC0 Musées Carnavalet

Von Niederlage zu Niederlage



Spottkarikatur auf
Adolphe Thiers
CC0 Musées Carnavalet

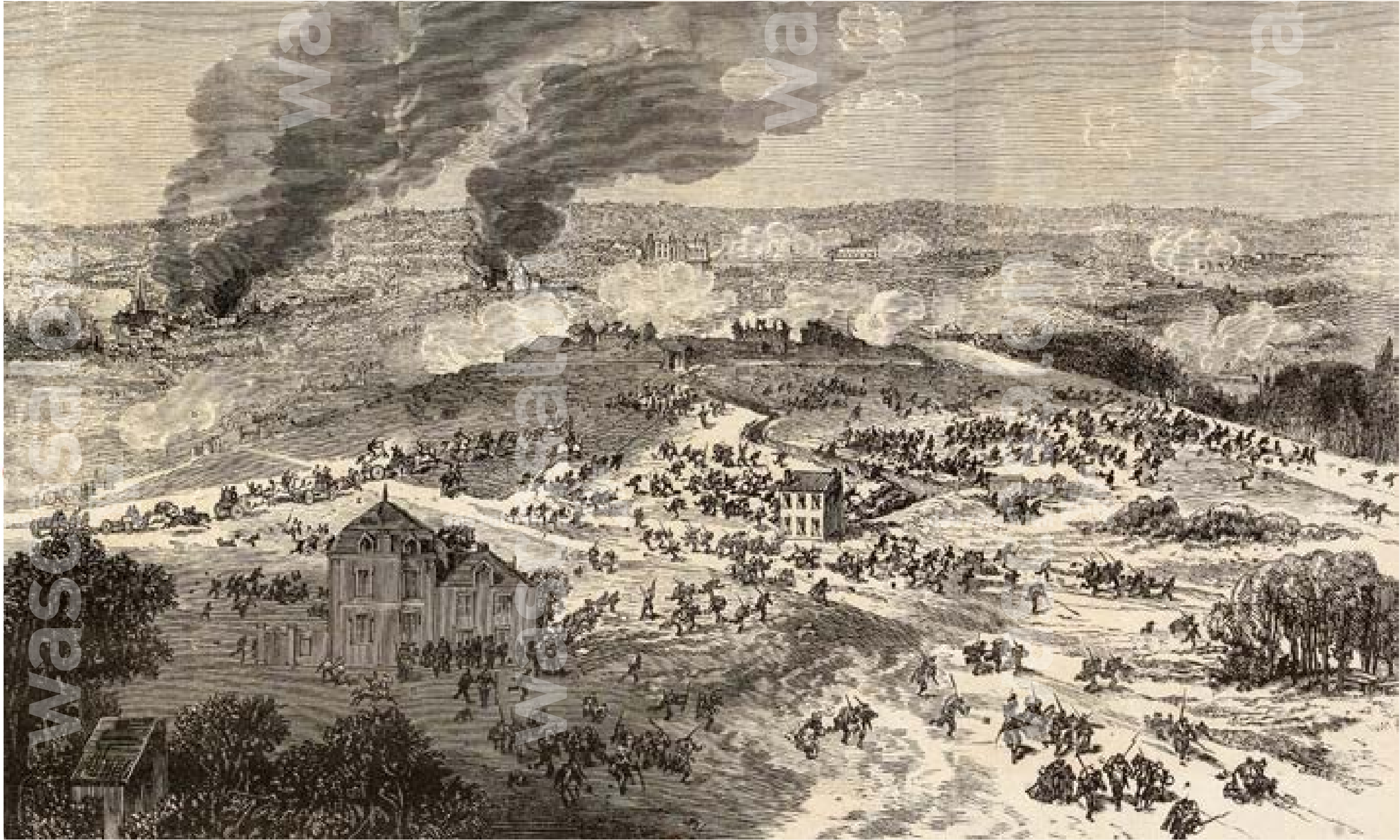


Belagerung von Paris durch Regierungstruppen, April und Mai 1871 © BfF

Am **2. April 1871** kommt es bei Neuilly im Westen von Paris zu einem ersten Scharmützel zwischen Kommunarden und Regierungstruppen. Gefangen genommene Mitglieder der Kommune werden erschossen. In Paris fordert die aufgebrachte Menge einen Gegenschlag, und auch die Blanquisten, die in der Kommune ein Werkzeug zur Machtergreifung in ganz Frankreich sehen, verlangen die rasche Unterwerfung der Gegner in Versailles.

Einen ersten Versuch stellt der „**Spaziergang nach Versailles**“ am 3. April dar, der jedoch in einem militärischen Fiasko endet. Der Vorstoß von insgesamt 40.000 Mann bricht im Feuerhagel der Regierungstruppen zusammen, die das Fort Mont Valérien besetzt halten. Die Festung, die das gesamte Seine-tal beherrscht, wurde von den Regierungstruppen bei ihrem Rückzug am 18. März zunächst verlassen, die Armee der Kommune verabsäumte es jedoch, diese strategisch wichtige Position zu besetzen. Gustave Flourens, einer der Verantwortlichen dieses militärischen Abenteuers, wird von einem Gendarmerieoffizier getötet, Émile-Victor Duval, seit dem 1. April General der Kommune, wird gefangen genommen und standrechtlich erschossen. 1.500 Föderierte werden als Gefangene nach Versailles gebracht.

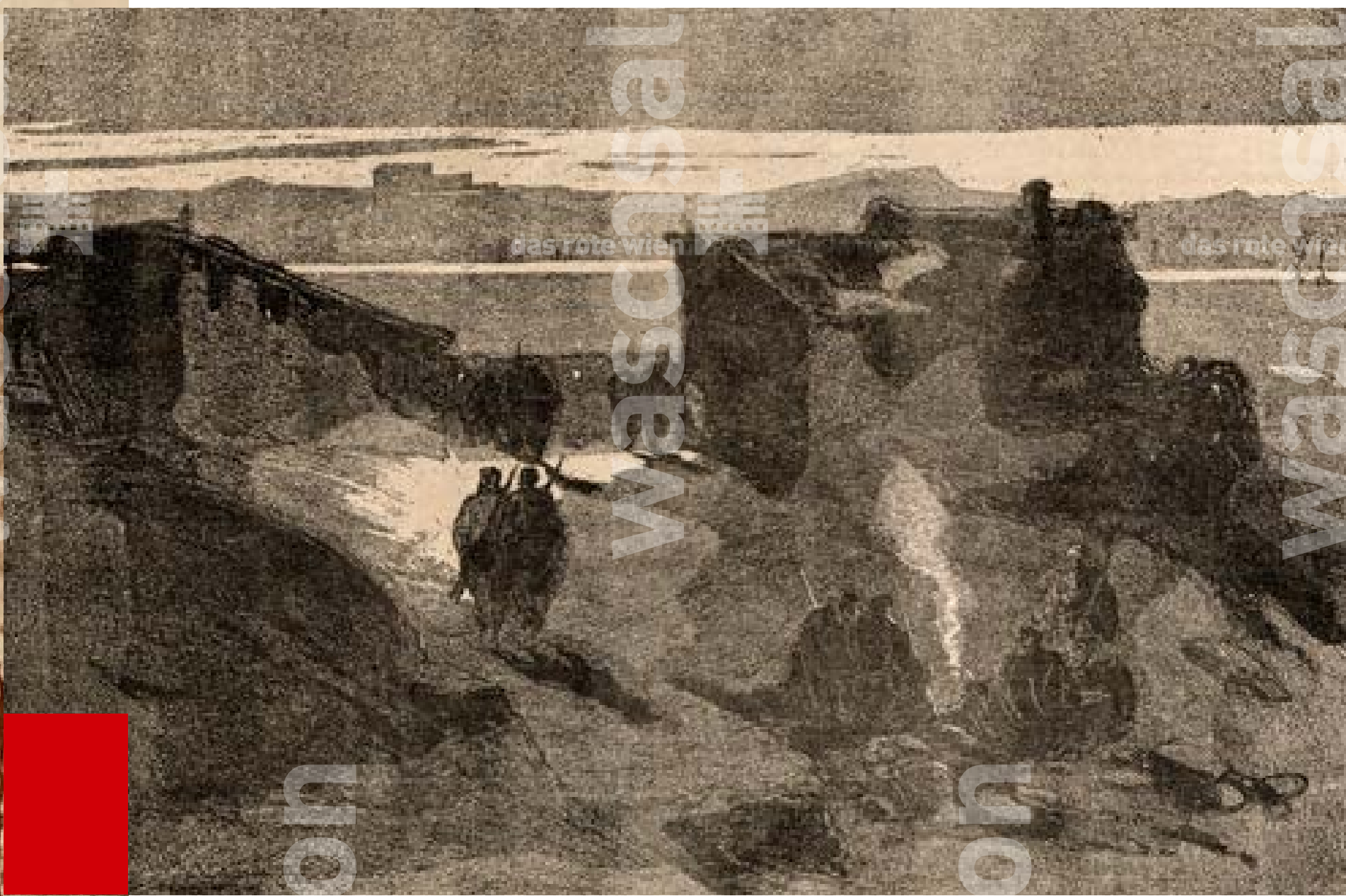
In der Zwischenzeit scheitern auch alle Versuche, den Aufstand der Kommune in andere französische Städte wie etwa Lyon, Narbonne oder Marseille zu exportieren. Hier bildete sich kurzzeitig die *Ligue du Midi*, auch in St. Etienne, Nîmes, Toulouse und Limoges wehte für kurze Zeit die rote Fahne. Doch Paris bleibt isoliert.



Eroberung der Redoute von Châtillon durch Regierungstruppen, April 1871 © BfF



Aufruf zur Mobilisierung der Nationalgarde, 29. März 1871
© Wikimedia Commons



Die Truppen der Kommunarden im Fort d'Issy

Gustave Cluseret über die Nationalgarde

Neben Ausbildung und Disziplin mangelt es den **Truppen der Kommune** auch an qualifiziertem Führungspersonal. Der Berufssoldat Bergeret und „General“ Eudes sind nach dem Scheitern der Offensive Anfang April desavouiert, Duval ist tot. Mit wenigen Ausnahmen, wie Jarosław Dąbrowski oder Louis Rossel, handelt es sich bei den Kommandanten um militärische Laien, die von ihren Mannschaften zu Offizieren gewählt werden.

Mit der Ernennung von Patrice de Mac-Mahon zum Oberbefehlshaber der Regierungstruppen ändert sich auch das bislang defensive Verhalten der Staatsmacht. Zug um Zug werden die der Stadt vorgelagerten Vororte und Redouten eingenommen: Châtillon im Süden der Stadt am 11. April, Colombes, Gennevilliers, Bécon und Asnières im Norden und Nordwesten in den darauffolgenden Tagen. Am 26. April wird Les Moulineaux besetzt, am 4. Mai die Redoute du Moulin-Saquet erobert, am 8. Mai fällt das wichtige Fort d'Issy.

Die Regierungstruppen rücken immer weiter vor. Der Kampf um das Dorf Issy endet in einem Blutbad. Innerhalb einer halben Stunde werden am 12. Mai mehr als 200 Föderierte niedergemetzelt, auch diejenigen, die sich ergeben wollten.

Am 13. Mai erobern die Regierungstruppen das Fort de Vanves, am 16. räumen die Kommunarden das Fort de Montrouge, tags darauf explodiert eine Waffenfabrik in der Avenue Rapp. Schlamperei oder Sabotage? Das Ende naht.

7^e LISTE DES PRISONNIERS

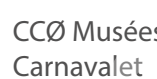
CCØ Musées
Carnavalet

(4. August 1838 – 3. April 1871)

In London kommt er 1870 in Kontakt mit Karl Marx und wird Mitglied des Generalrats der Internationalen Arbeiterassoziation (Erste Internationale). Im März 1871 wird Flourens in den Rat der Kommune gewählt. Er ist das erste prominente Opfer der Kommunarden. In den westlich von Paris gelegenen und traditionell linken Gemeinden Nanterre und Suresnes sind heute Straßen nach ihm benannt.

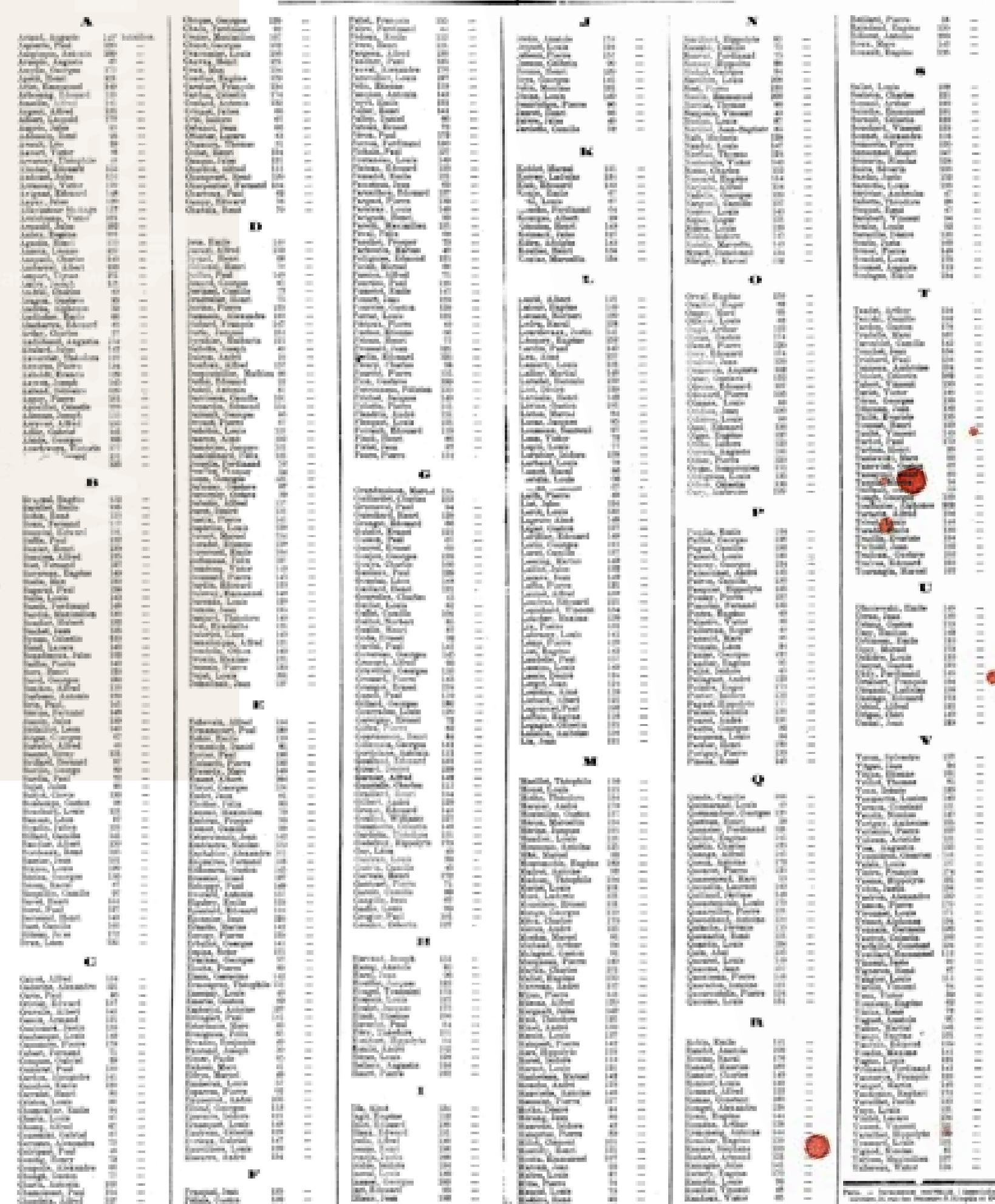
Der Berufssoldat quittiert 1858 seinen Dienst, schließt sich in Italien Garibaldis Freiheitskämpfern an und dient 1861 im Amerikanischen Bürgerkrieg als General in der Armee der Nordstaaten. Zurück in Frankreich, versucht Cluseret 1870 vergeblich, eine republikanische Konföderation der südlichen Provinzen zu bilden. Am 4. April 1871 zum Chef der Kriegsverwaltung ernannt, bemüht er sich, die Schlagkraft der Nationalgarde zu verbessern. Als Verantwortlicher für das militärische Desaster um das Fort d'Issy wird Cluseret am 30. April verhaftet. Er entkommt schließlich über England in die USA. Nach der Amnestie ist Cluseret einer der Hauptvertreter der „sozialistischen Nationalisten“ in der französischen Abgeordnetenkammer.

© BnF



(14. Juni 1830 – 7. Oktober 1905)

Der Berufssoldat wird am 26. März 1871 in den Rat der Kommune gewählt und am 2. April zum Stadtkommandanten ernannt. Als einer der Anführer des missglückten „Spazierganges nach Versailles“ wird er wegen dessen Scheitern am 8. April abgesetzt und verhaftet. Wenig später wieder rehabilitiert, ist Bergeret als Mitglied der Kriegskommission mitverantwortlich für die folgenschweren Brandstiftungen im Mai. Er kann nach London fliehen und verbringt seine letzten Lebensjahre in New York.



Die blutige Maiwoche



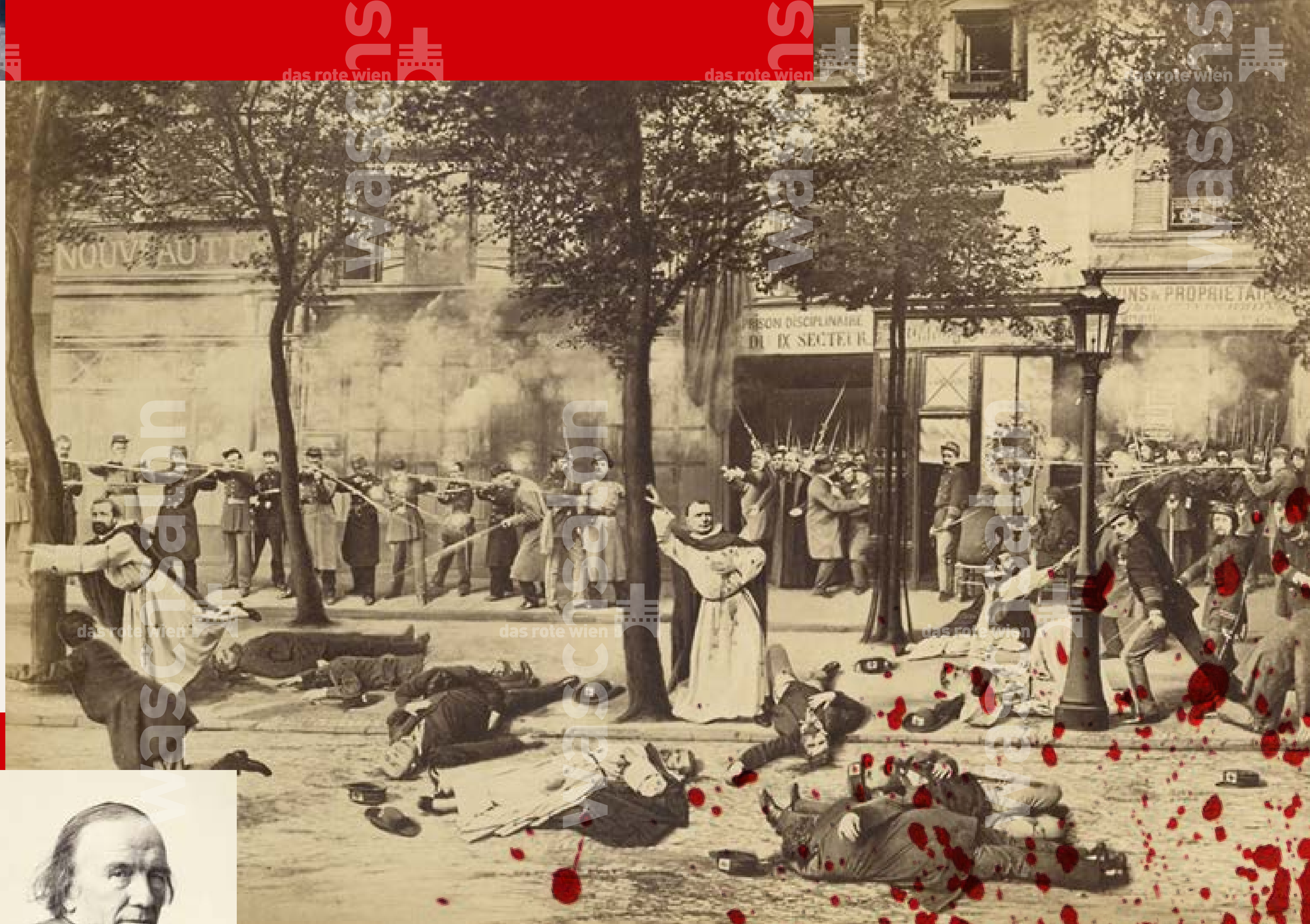
Maximilien Luce: Zivile Opfer der Blutwoche © Réunion des musées nationaux



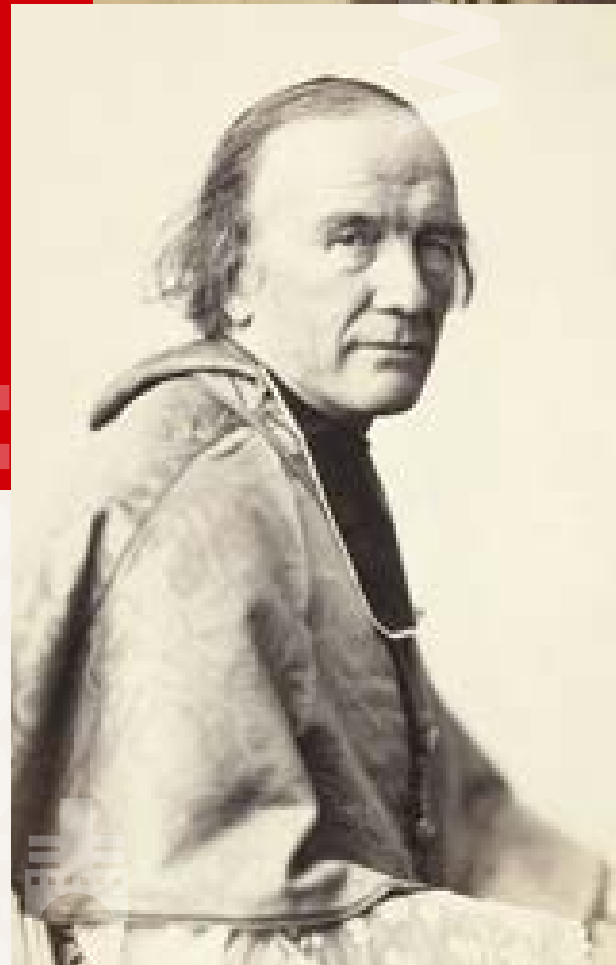
„Auf die Barrikaden! Der Feind ist in unseren Mauern!“
CC0 Musées Carnavalet



Exekution von Priestern, 24. Mai 1871 CC0 Musées Carnavalet



Massaker an den Dominikanern von Arcueil, 25. Mai 1871 © Metropolitan Museum of Art



Der ermordete Erzbischof von Paris, Georges Darboy
© Wikimedia Commons



Standrechtliche Erschießungen beim Friedhof Père Lachaise © BnF



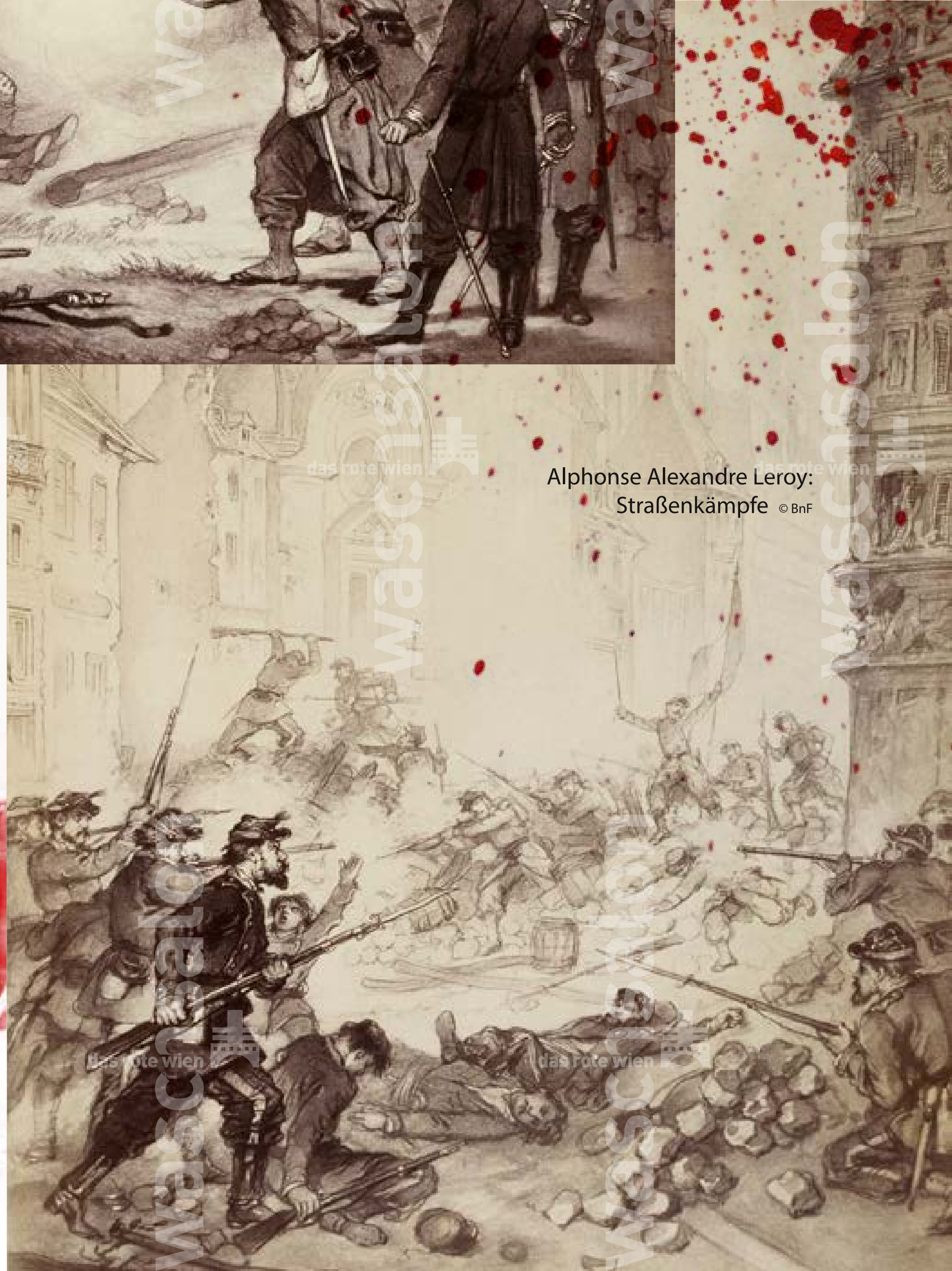
Letzte Kämpfe auf dem Friedhof Père Lachaise, 27. Mai 1871, acht Uhr abends © BnF



Alphonse Alexandre Leroy: Erschießung von Zivilisten © BnF



Geschützatterie der Nationalgarde, 14. Mai 1871 © Biblioteca Nacional Brasil



Alphonse Alexandre Leroy: Straßenkämpfe © BnF



Barrikade auf der Place Blanche cc0 Musées Carnavalet



Barrikade an der Rue de la Bonne © Wikimedia Commons

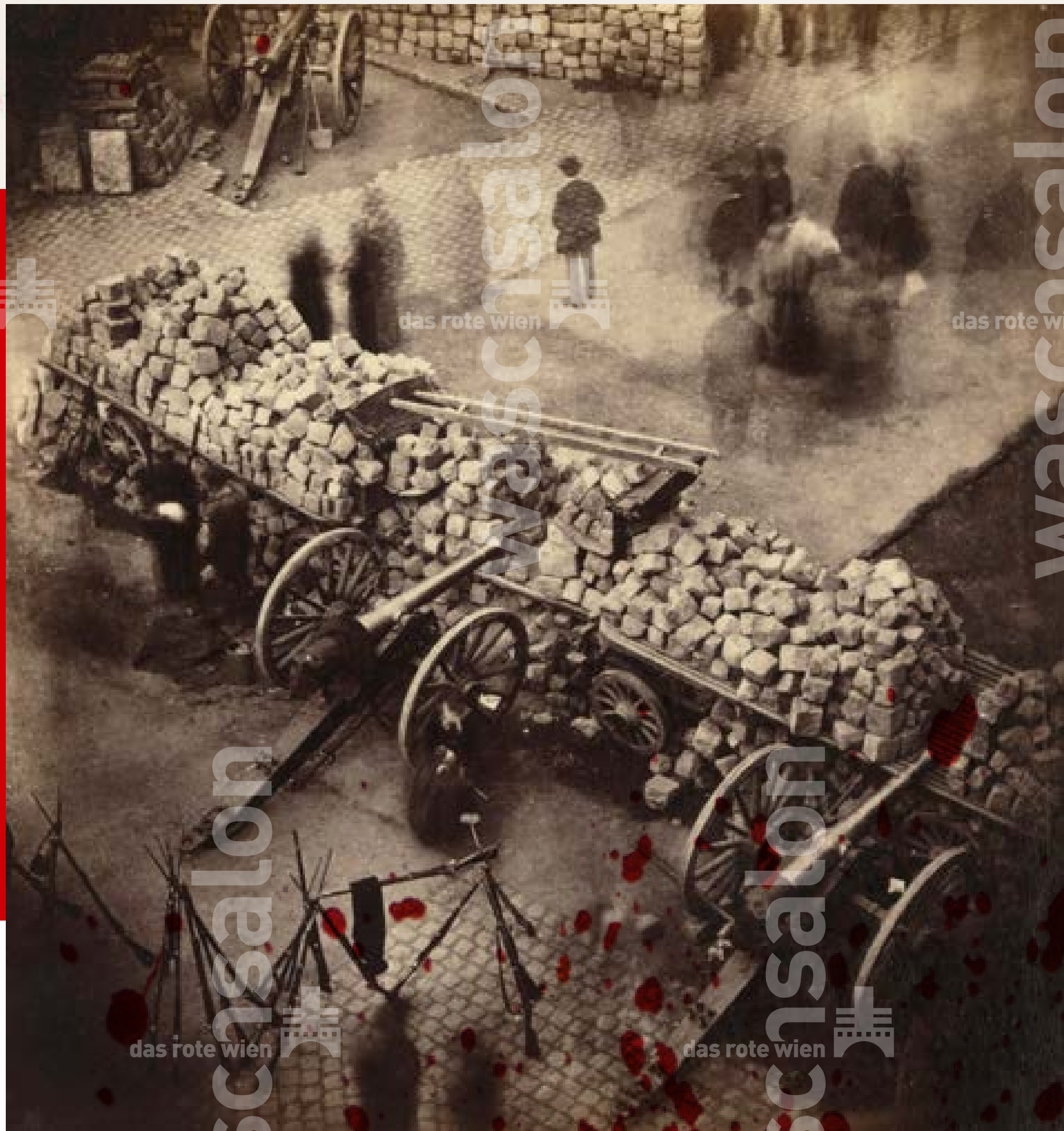
La Semaine sanglante, die „Blutwoche“ vom 21. bis zum 28. Mai 1871, bezeichnet die letzte Episode der Kommune – ein Gemetzel von historischem Ausmaß. Die Regierung in Versailles verfügt nun über 130.000 Mann, in erster Linie Berufssoldaten. Die Verteidiger zählen hingegen nur noch wenige Tausend. Den Oberbefehl über die Verteidigungsabschnitte der Kommune haben die beiden polnischstämmigen Unabhängigkeitskämpfer Jarosław Dąbrowski und Walery Antoni Wróblewski.

Am Nachmittag des 21. Mai dringen Regierungstruppen durch die von der Wache verlassene Porte de Saint-Cloud in den Westen der Stadt vor. Zahlreiche Pariser sammeln sich auf den großen Boulevards, um die „Befreier“ zu begrüßen. Die Soldaten besetzen die Viertel von Auteuil und Passy, durchkämmen die Häuser, verhaften und exekutieren Angehörige der Nationalgarde, aber auch Zivilisten. Zur selben Zeit tagt der Rat der Kommune zum allerletzten Mal. Und am Abend findet im Louvre noch ein Benefizkonzert für Witwen und Waisen statt.

Am Morgen des 22. Mai nehmen die Angreifer die restlichen Verteidigungsanlagen im Westen und Südwesten der Stadt sowie die angrenzenden Bezirke ein. Der Großteil der Verteidiger zieht sich nun in seine Wohnviertel zurück; in vielen Straßen werden **Barrikaden** errichtet. Der Elysée-Palast, der Bahnhof Saint-Lazare und die Militärschule, in der sich die Kanonen der Kommune befinden, werden eingenommen. Es kommt zu **Massenhinrichtungen**.

Die Führung der Kommune holt zum **Gegenschlag** aus und befiehlt, „verdächtige Häuser“ und öffentliche Gebäude systematisch niederzubrennen. In den folgenden Tagen werden das Palais du Louvre und das Palais Royal, das Rathaus, die Polizeipräfektur, das Zolllager und das Finanzministerium, die Paläste des Staatsrates und der Ehrenlegion, der Justizpalast sowie das Palais des Tuileries und mehrere Theater ein Raub der Flammen.

Am 23. Mai fällt der Hügel von Montmartre kampflos. In der Rue des Rosiers, wo am 18. März zwei Generäle hingerichtet wurden, werden 50 wahllos zusammengetriebene Passanten erschossen. Jarosław Dąbrowski, der militärische Oberbefehlshaber der Kommune, fällt beim Barrikadenkampf in der Rue Myrha. Die Oper und die Place de la Concorde werden erobert, die ersten großen Brände gelegt.



Barrikade beim Rathaus © Wikipedia



Nationalgarde in der Rue de Rivoli cc0 Musées Carnavalet

Tags darauf brennt es an vielen Orten. Die Regierungstruppen erobern das Palais Royal und den Louvre, am Abend fällt auch das Quartier Latin. In der Rue Saint-Jacques werden 700 Verteidiger exekutiert, im ehemaligen Seminar Saint-Sulpice der Leiter der Ambulanz und 80 weitere Personen massakriert. Die Kommunarden ihrerseits richten den Erzbischof von Paris **Georges Darboy** und fünf andere Geiseln hin – sie sollten eigentlich gegen den internierten Blanqui ausgetauscht werden. Die Verteidiger halten nur noch einige Bezirke im Osten der Stadt.

Am 25. Mai fällt **Charles Delescluze**, eine der zentralen Persönlichkeiten der Kommune, auf einer Barrikade an der Place du Château d'Eau (heute: Place de la République) – „ohne Waffe, den Stock in der Hand, sucht er den Tod“, wie der Journalist Lucien Descaves in seinen Erinnerungen *Souvenirs d'un ours* schreibt. Im Gegenzug lassen die Kommunarden die fünf Dominikaner von Arcueil und neun ihrer Angestellten, die wenige Tage zuvor wegen „Kollaboration“ verhaftet wurden, erschießen. Tags darauf werden auch 51 Häftlinge der Gefängnisse von La Roquette, darunter elf Priester und 36 Gendarmen, exekutiert. Die Kommunarden halten nur noch einen kleinen Bereich im Osten der Stadt.

Letzte Kämpfer der Kommune verschanzen sich am **Friedhof Père Lachaise**. 147 von ihnen werden am 28. Mai an der südlichen Friedhofsmauer fusiliert. Am frühen Nachmittag fällt auch die letzte Barrikade im östlichen Stadtteil Belleville.

Als letzte Befestigungsanlage ergibt sich das Fort von Vincennes am 29. Mai. Die neun Offiziere der Garnison werden exekutiert. Einer von ihnen, Colonel Delorme, richtet seine letzten Worte an den kommandierenden Offizier: „Fühlt meinen Puls und seht, ob ich Angst habe.“

Nach **72 Tagen** ist das Experiment der Kommune beendet.



Antiregierungskarikatur: „Die Schändlichen und ihre Werke“ cc0 Musées Carnavalet

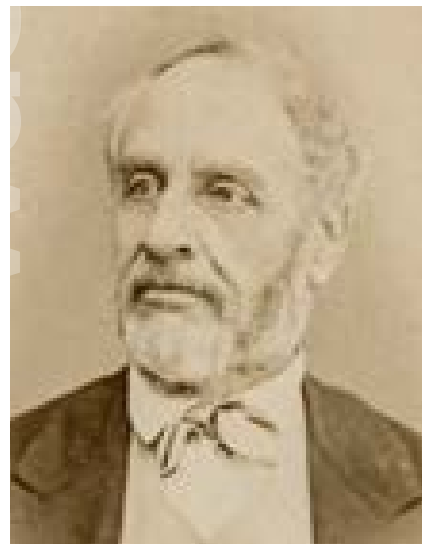


© Encyklopedia Wydawnictwo Naukowe PWN

Jarosław Dąbrowski

(13. November 1836 – 23. Mai 1871)

Der Offizier nimmt 1863 am Aufstand der polnischen Unabhängigkeitsbewegung gegen das Russische Kaiserreich teil. Er wird nach Sibirien verbannt, flieht und gelangt schließlich nach Paris, wo er im Mai 1871 den Oberbefehl über die Streitkräfte der Kommune erhält. Ein nach ihm benanntes Bataillon wird 1936 im Spanischen Bürgerkrieg als Teil der XI. Internationalen Brigade für die Republik kämpfen.



© BnF

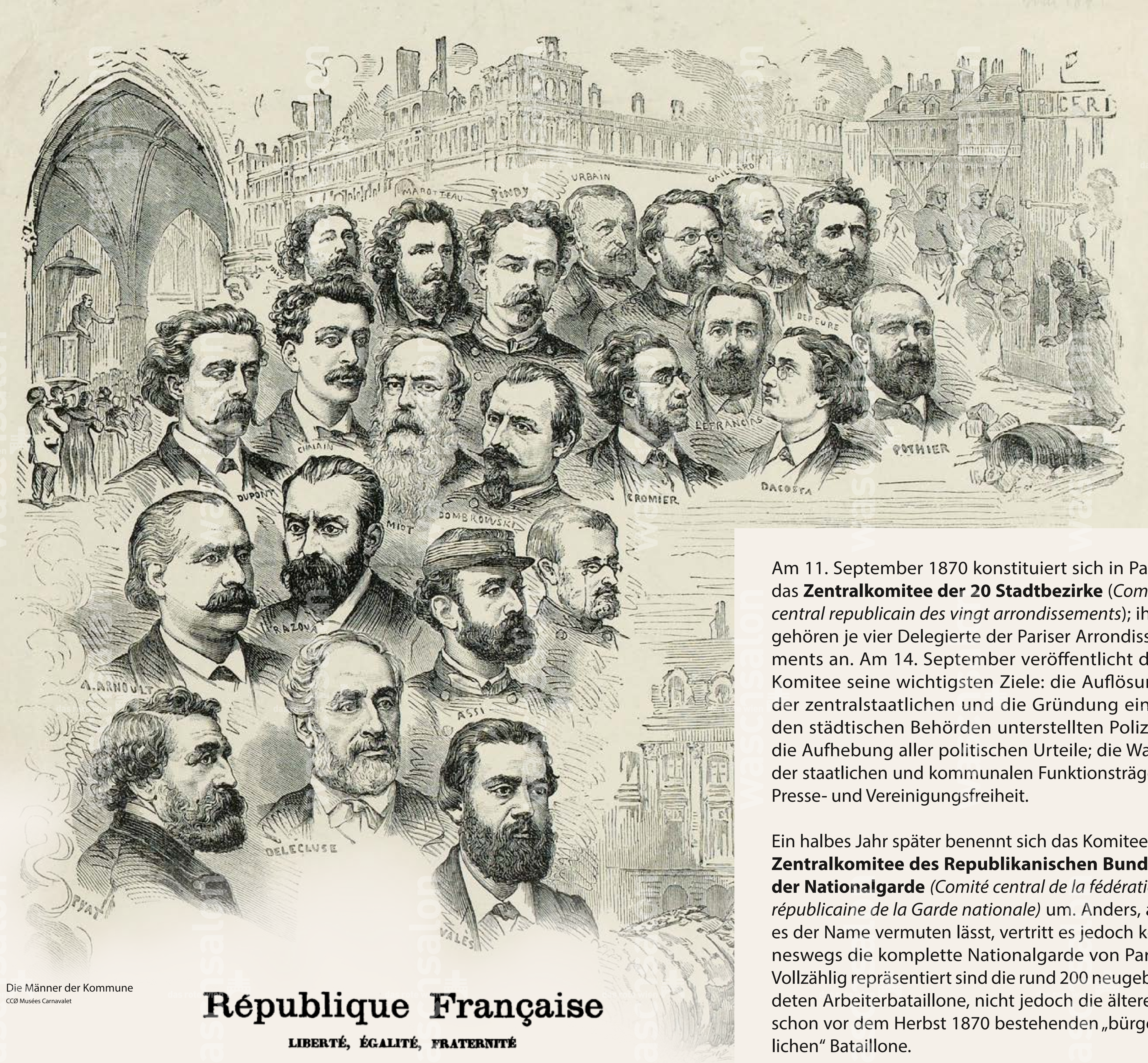
Louis Charles Delescluze

(2. Oktober 1809 – 25. Mai 1871)

Der studierte Jurist flieht nach der Julirevolution von 1830 nach Belgien, wo er als Journalist arbeitet. Zurück in Paris, gerät er 1848 wegen aufrührerischer Artikel neuerlich mit dem Gesetz in Konflikt und geht nach England ins Exil. Nach seiner abermaligen Rückkehr zu einer mehrjährigen Gefängnisstrafe verurteilt und schließlich auf die berüchtigte Teufelsinsel in Französisch-Guayana deportiert, veröffentlicht Delescluze 1867 das Buch *De Paris à Cayenne; journal d'un transporté* über seine Jahre in Gefangenschaft. Am 26. März 1871 zum Mitglied der Pariser Kommune gewählt, spielt der alte Revolutionär bald eine herausragende Rolle – als Mitglied der Exekutivkommission, dann als Präsident des Wohlfahrtsausschusses und schließlich als Leiter der Kriegskommission. Delescluze ist zunehmend fanatisiert, lässt bald alle kritischen Zeitungsartikel unterdrücken und stellt, als die Niederlage bereits vorauszusehen ist, den Antrag, die öffentlichen Gebäude der Stadt in Brand zu stecken und sämtliche Geiseln erschießen zu lassen. Nach dem Urteil Louis Rossels hätte Delescluze, wäre er nicht von Alter und Krankheit geschwächt gewesen, der Mann der Revolution werden können. Im 11. Arrondissement von Paris ist eine Straße nach ihm benannt.

Kommunarden auf der Place Vendôme © Wikipedia





Die Männer der Kommune
CC0 Musées Carnavalet

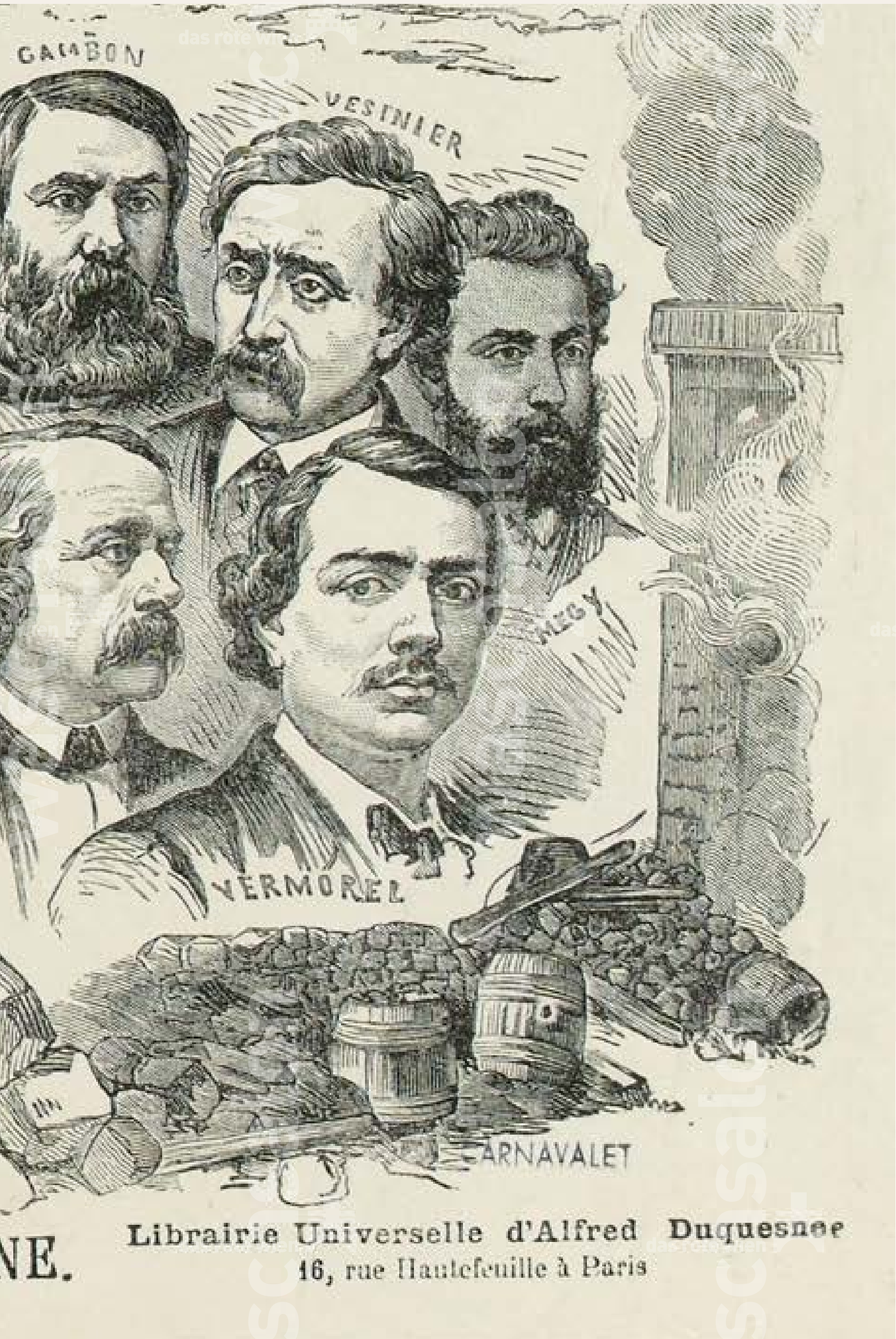


Am 11. September 1870 konstituiert sich in Paris das **Zentralkomitee der 20 Stadtbezirke** (*Comité central republicain des vingt arrondissements*); ihm gehören je vier Delegierte der Pariser Arrondissements an. Am 14. September veröffentlicht das Komitee seine wichtigsten Ziele: die Auflösung der zentralstaatlichen und die Gründung einer den städtischen Behörden unterstellten Polizei; die Aufhebung aller politischen Urteile; die Wahl der staatlichen und kommunalen Funktionsträger; Presse- und Vereinigungsfreiheit.

Ein halbes Jahr später benennt sich das Komitee in **Zentralkomitee des Republikanischen Bundes der Nationalgarde** (*Comité central de la fédération r publicaine de la Garde nationale*) um. Anders, als es der Name vermuten lässt, vertritt es jedoch keineswegs die komplette Nationalgarde von Paris. Vollz hlig repräsentiert sind die rund 200 neugebildeten Arbeiterbataillone, nicht jedoch die älteren, schon vor dem Herbst 1870 bestehenden „bürgerlichen“ Bataillone.

Das Zentralkomitee setzt für den 26. März **Wahlen zum Gemeinderat** (*Commune de Paris*) fest. Von den etwa 1,8 Millionen Einwohnern sind nur 484.569 wahlberechtigt, nicht einmal die Hälfte davon – nämlich 229.167 – macht von ihrem Wahlrecht auch Gebrauch. In den „besseren“ Wohnvierteln liegt die Wahlbeteiligung unter 25 Prozent, in den Arbeiterhochburgen des 19. und 20. Arrondissements dagegen bei 65 bzw. 76 Prozent.

Von den 92 Sitzen im Gemeinderat können jedoch nur 86 besetzt werden. Einige Kandidaten sind in zwei Bezirken gewählt worden, Louis-Auguste Blanqui befindet sich bereits weitab von Paris in Haft, Victor Hugo in Brüssel. 15 bürgerliche Abgeordnete legen als deklarierte Anhänger der Regierung Thiers ihr Mandat umgehend zurück. Am 16. April finden deshalb Nachwahlen statt, der Rat zählt schließlich 79 Mitglieder.



Librairie Universelle d'Alfred Duquesne
16, rue Hautefeuille à Paris



Pierre-Joseph Proudhon © BnF

Die Männer der Kommune

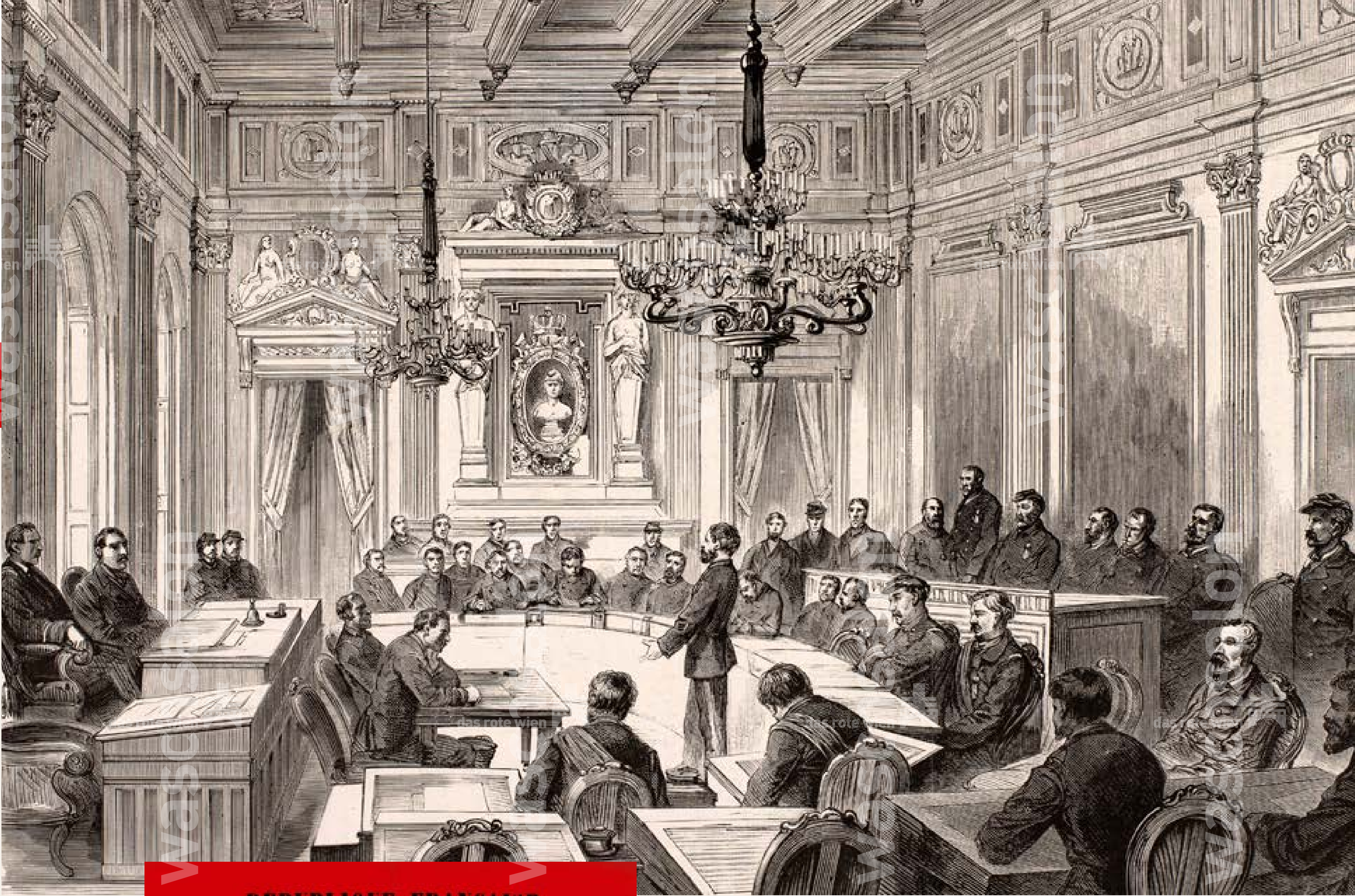
Im Rat der Pariser Kommune sind neben einigen Angehörigen des liberalen Bürgertums alle linken und republikanischen Strömungen vertreten. Die **Jakobiner** mit dem alten Revolutionär Delescluze an der Spitze bilden mit rund 30 Abgeordneten die stärkste Gruppe. Die **Blanquisten**, wie Théophile Ferré oder Raoul Rigault, die eine „soziale Revolution von oben“ herbeiführen wollen, stellen etwa ein Dutzend Mitglieder; dazu gesellen sich Anhänger des „utopischen Sozialismus“ von **Pierre-Joseph Proudhon** („Eigentum ist Diebstahl“) und solche der Internationalen Arbeiter-Assoziation (Erste Internationale), die eine demokratische und soziale Republik propagieren. Die meisten Abgeordneten waren vor 1870 in Haft oder im Exil, viele sind Freimaurer. Der einzige Ausländer im Rat ist Leo Fränkel, Sohn eines Arztes aus Budapest.

Der typische Kommunarde stammt aus Paris und ist etwa 30 Jahre alt. Nahezu jeder zweite Abgeordnete ist Handwerker oder kleiner Händler, 24 sind Freiberufler – zwölf Journalisten, allen voran Jules Vallès, weiters Anwälte, Ärzte, Apotheker und Architekten –, einige Angestellte und Kleinunternehmer sowie zwei Offiziere. Nur sechs der Delegierten kommen aus der Arbeiterschaft. Mitglieder des Rates sind auch der Maler Gustave Courbet (*Der Ursprung der Welt*, 1866) und der spätere Verfasser der *Internationale* Eugène Pottier.

Am 28. März überträgt das Zentralkomitee der Nationalgarde die Macht an den neu gewählten Rat – allerdings ohne sich selbst aufzulösen. Vor allem in militärischen Fragen behält sich die Nationalgarde auch weiterhin das letzte Wort vor. Überall in der Stadt sind an diesem Tag **rote Fahnen** zu sehen, „Marianne“, das Symbol der Republik, trägt eine rote Schärpe. Die Kommune ist proklamiert!

Tags darauf bildet der Rat der Kommune eine **Exekutivkommission**, die den neun Fachkommissionen vorsteht: Militär, öffentliche Ordnung, Justiz, Finanzen, Versorgung, Bildung und Erziehung, Arbeit, Industrie und Handel, auswärtige Beziehungen und öffentliche Dienstleistungen. Die Exekutivkommission trifft ihre Entscheidungen per Mehrheitsbeschluss und hat dem Rat täglich Rechenschaft abzulegen.

Bald bilden sich im Rat **zwei Fraktionen**. Zu den Anhängern der Mehrheit gehören die Jakobiner, die Blanquisten und einige „Unabhängige“, wie Jules Vallès. Sie sind großteils Angehörige des kleinen Bürgertums, oft autoritär. Diese „Zentralisten“ streben in erster Linie eine politische Neuordnung des Landes an. In der Minderheit befinden sich die „Radikalen“, die „Internationalisten“ und die Anhänger Proudhons. Sie verstehen sich als die wahren Vertreter der Arbeiterschaft und fordern soziale Reformen.



Der Rat der Kommune tagt im Pariser Rathaus. cc0 Musées Carnavalet



Exekutivkommission: Bürger Rossel wird zum Kriegsdelegierten ernannt. cc0 Musées Carnavalet

Zunehmende Radikalisierung

Am 21. April beschließt der Rat, in jede der neun Kommissionen ein Mitglied der Exekutivkommission zu entsenden, um diese zu leiten. Der Kriegsdelegierte Gustave Cluseret wird am 1. Mai von Louis Rossel abgelöst, diesem folgt am 10. Mai Louis Charles Delescluze nach. Delegierter für die öffentliche Sicherheit ist zunächst Raoul Rigault; er wird am 24. April durch Frédéric Cournet ersetzt, und dieser am 13. Mai durch Théophile Ferré. Eugène Protot ist für das Justizwesen verantwortlich, François Jourde für die Finanzen, Auguste Viard für die Versorgung, Édouard Vaillant für Bildung und Erziehung, Leo Fränkel, ein Vertrauter von Marx, für Arbeit, Industrie und Handel, Pascal Grousset für die auswärtigen Beziehungen und Jules Andrieu für öffentliche Dienstleistungen.

Im Regierungsalltag agiert die Kommune chaotisch. Am 28. April stellt Jules Miot deshalb den Antrag, anstelle der Exekutivkommission einen aus fünf Mitgliedern bestehenden **Wohlfahrtsausschuss** (*Comité de salut public*) einzusetzen, der mit weitreichenderen Vollmachten ausgestattet sein soll. Als der Rat am 1. Mai mit den Stimmen der Mehrheit die Gründung eines solchen Ausschusses beschließt, verschärfen sich die Konflikte innerhalb der Kommune. Für die Vertreter der Minderheit steht ein solches Gremium in krassem Widerspruch zu den eigenen demokratischen Idealen, zumal ein „Wohlfahrtsausschuss“ während der Revolution von 1789 eine regelrechte Schreckensherrschaft ausgeübt hat.

Die Unterlegenen ziehen sich in der Folge mehr und mehr zurück, es kommt zu **Säuberungen** und immer häufigeren Personalrochaden in den Kommissionen, aber auch im *Journal Officiel*, der amtlichen Zeitung der Kommune.

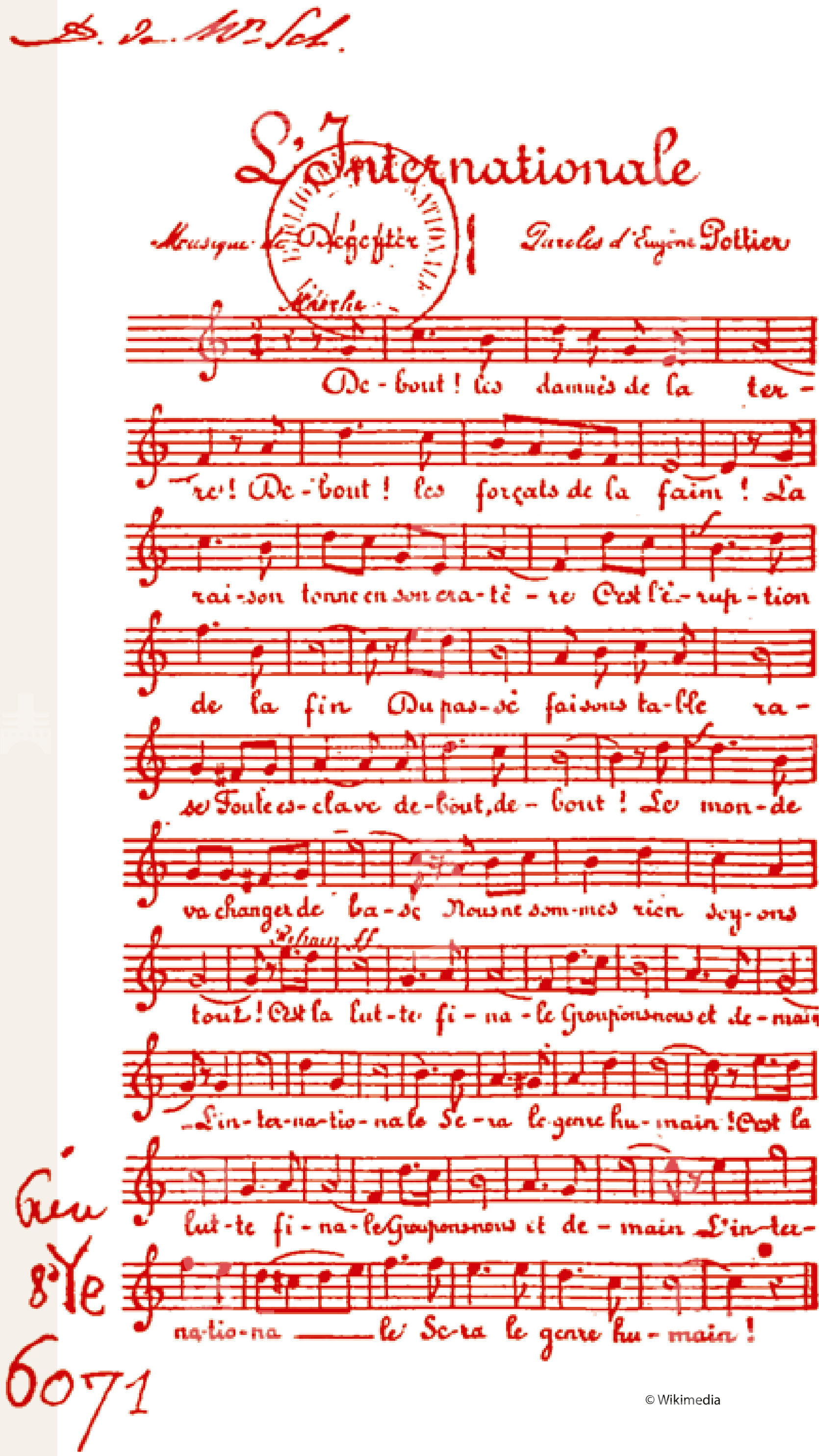


© Wikipedia

Eugène Pottier

(4. Oktober 1816 – 6. November 1887)

Der gelernte Stoffmaler verfasste nach dem Scheitern der Kommune den französischen Originaltext zur Hymne der Arbeiterbewegung, der *Internationale*. In Abwesenheit zum Tod verurteilt, flieht er nach Großbritannien und emigriert schließlich in die USA, wo er Hilfsaktionen für die deportierten Kommunarden organisiert. 1880 begnadigt, kehrt Eugène Pottier nach Frankreich zurück.



© Wikimedia



Mitgliedskarte des Malers Gustave Courbet
cc0 Musées Carnavalet



Nationalgarde auf der Place Vendôme © Biblioteca Nacional Brasil

Das Neue Paris

Am 7. April 1871 veröffentlicht Jules Vallès in der Zeitschrift *Le Cri du peuple* (Der Schrei des Volkes) den **Entwurf eines Vertrages** zwischen Frankreich und seiner Hauptstadt, in dem diese als „freie Stadt“ bezeichnet wird: „Paris regiert und verwaltet sich selbst nach dem Gemeinderegime, ohne irgendwelche Einmischung der französischen Regierung. Es wählt seine Bediensteten und Beamten auf allen Stufen. Es verfügt allein über sein Budget.“

Das **Programm der Kommune** vom 19. April liest sich um einiges pathetischer: „Mit der kommunalen Revolution [...] beginnt eine neue Ära experimenteller, positiver und wissenschaftlicher Politik. Es ist das Ende der alten Welt der Regierung und des Klerus, des Militarismus, des Funktionärswesens, der Ausbeutung, der Spekulation, der Monopole und der Privilegien, die das Proletariat geknechtet und das Vaterland ins Unglück gestürzt haben.“

Die Pariser Kommune wird die Stadt bis zum 28. Mai regieren. In den 72 Tagen ihres Bestehens leitet sie **zahlreiche Reformen** ein. Da die Regierung Thiers die Legitimität der Kommune niemals anerkennt, wird es nach deren Ende keiner formalen Akte der Rücknahme bedürfen. Viele der sozialen und kulturellen Reformvorhaben sollten erst Jahrzehnte später wieder aufgegriffen werden.



Verteilung von Lebensmitteln und Ausschank
CC0 Musées Carnavalet

In den Straßen von Paris

Das Alltagsleben in der Stadt verläuft, zumindest zu Beginn, weitgehend normal, wenn auch mit spürbaren Einschränkungen. Ein beträchtlicher Teil des Bürgertums ist aus Paris geflohen – aus Angst um die eigene Sicherheit, aber auch, um dem Dienst in der Nationalgarde zu entgehen. Der US-Gesandte Elihu B. Washburne, der als einziger Diplomat in der Stadt geblieben ist, stattet Ausreisewillige sogar mit Passierscheinen aus.

Viele Geschäfte bleiben geschlossen, bei der Straßenreinigung und -beleuchtung wird gespart. Bewaffnete, später auch Barrikaden und Geschütze gehören zum Straßenbild. Neben der Nationalgarde gibt es eine Vielzahl bunt zusammengewürfelter **Freiwilligenkorps**, darunter auch **Frauenverbände**. Manche, die jetzt Uniform tragen, teils „wüstes Gesindel“, teils alte Männer oder halbe Kinder, nützen ihre neue Macht weidlich aus. Auch die weitverbreitete Trunksucht wird zum öffentlichen Ärgernis. Überall in der Stadt sind Aushänge und Flugblätter zu sehen, Broschüren und Zeitungen werden verkauft, politische Versammlungen abgehalten.

Die **Versorgungslage** hat sich gegenüber den Monaten der preußischen Belagerung deutlich verbessert, die Lebensmittelvorräte wurden seit dem Waffenstillstand aufgefüllt. Brot bleibt zwar rationiert, andere Lebensmittel sind jedoch reichlich vorhanden, zumal sich in den Randbezirken der Stadt Felder und Gärten finden. Als die Regierung Thiers am 21. April eine Eisenbahnblockade über die Stadt verhängt und dadurch eine Verteuerung der Lebensmittel droht, wird der Verkauf von Kartoffeln und Fleisch öffentlich organisiert; für die Bedürftigsten werden **Gemeindeküchen** und öffentliche Ausspeisungen eingerichtet.



Am 16. Mai wird die Napoléon-Säule auf der Place Vendôme gestürzt. © BnF

Geradezu revolutionär

Am 16. April erlässt der Rat ein Dekret, wonach alle Betriebe, deren Eigentümer geflohen sind, ins kollektive Eigentum zu überführen und an **Arbeiterkooperativen** zu vergeben sind. Die tägliche Arbeitszeit wird auf maximal zehn Stunden begrenzt, die Nachtarbeit in den Bäckereien untersagt. Maßnahmen gegen die Schwarzarbeit werden erlassen, die privaten Arbeitsvermittlungen in städtische Unternehmungen umgewandelt.

Der Rat legt **Mindestlöhne** fest und verbietet willkürliche Lohnabzüge. Geradezu revolutionär sind erste Ansätze einer **betrieblichen Selbstverwaltung**: Alle 15 Tage wird in den Betrieben ein Leitungsrat gewählt und ein Arbeiter mit der Übermittlung von Beschwerden beauftragt.

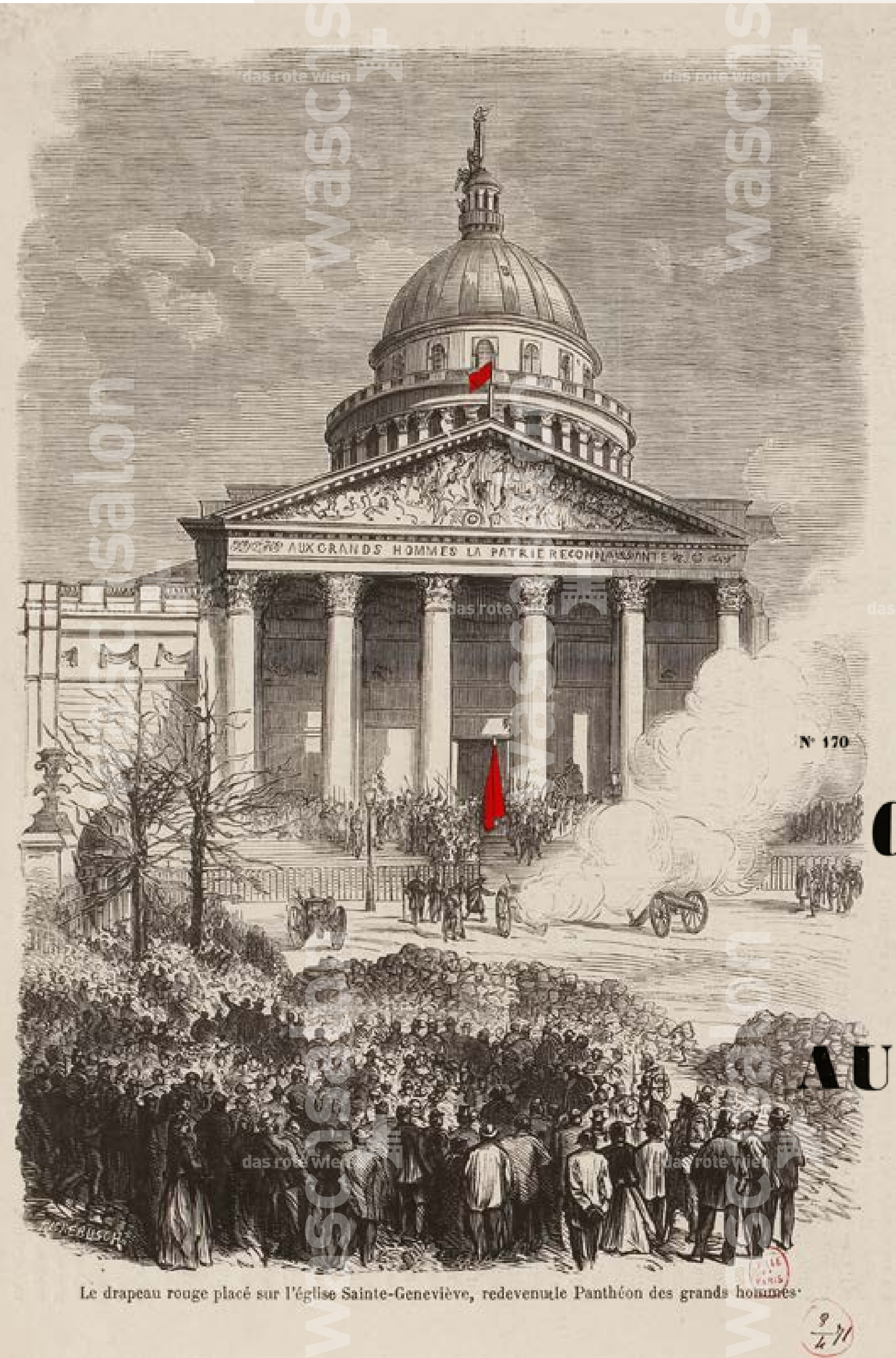
Die sozialen Maßnahmen der Kommune umfassen unter anderem ein Dekret, das unter dem Motto „Es ist gerecht, dass auch der Besitz Opfer bringt“ rückwirkend alle seit Oktober 1870 ausständigen Mieten erlässt. Verpfändete Gegenstände, insbesondere „Kleidungsstücke, Möbel, Wäsche, Bücher, Bettzeug und Arbeitswerkzeuge“, müssen ihren Eigentümern rückerstattet werden. Verwundete Verteidiger von Paris sowie die Witwen und Waisen gefallener Nationalgardisten erhalten eine Pension, verlassene oder leer stehende Wohnungen werden an die Opfer der feindlichen Bombardements vergeben, **Waisenhäuser** gegründet.

Hindernisse über Hindernisse

Zahlreiche Beamte sind der Regierung Thiers nach Versailles gefolgt oder bleiben auf deren Geheiß hin zu Hause; der Verwaltungsapparat ist bald völlig gelähmt. Aus manchen Amtsstuben wurde alles mitgenommen: Formulare, Briefmarken, Kassen. Der Rat beschließt, dass künftig auch die Beamten gewählt werden sollen, und legt deren Besoldung auf maximal 6.000 Francs jährlich fest, was in etwa einem Arbeitergehalt entspricht. Allerdings fehlt es den meisten Mitgliedern der Kommune an beruflicher Erfahrung. Viele waren als Oppositionelle von jeder Amtstätigkeit ausgeschlossen, andere kommen aus gänzlich anderen Berufen, wurden erst durch die Ereignisse „hinaufgespült“.

Auch die meisten Richter und Anwälte haben Paris verlassen. Wichtige Reformprojekte im Bereich der Justiz lassen sich daher nicht umsetzen. Der Justizdelegierte Protot war zuvor bloß Gerichtsreferendar. Dennoch: Die **„freie Ehe“** wird eingeführt, uneheliche Kinder werden legitimiert, Notariatsakte wie Schenkungen, Testamente oder Heiratsverträge sind forthin kostenlos.

Zahlreiche Lehrer sind ebenfalls nach Versailles geflohen, die Ordensschulen stehen seit dem Dekret über die **Trennung von Kirche und Staat** leer. Édouard Vaillant, der Unterrichtsbeauftragte, plant eine Vereinheitlichung des Primar- und Berufsunterrichts. Die Kommune eröffnet zwei Berufsschulen – eine für Burschen, eine für Mädchen –, führt in einigen Bezirken den Gratisunterricht ein. Die Gehälter für Lehrer und Lehrerinnen werden angeglichen. Die **allgemeine Schulpflicht**, eine der zentralen Forderungen der jungen Arbeiterbewegung, wird allerdings erst zehn Jahre später eingeführt.



Die rote Fahne weht über der Kirche Sainte-Geneviève, 8. April 1871
CC0 Musées Carnavalet

REPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté – Egalité – Fraternité
COMMUNE DE PARIS

DÉCLARATION
AU PEUPLE FRANÇAIS

Programm der Kommune vom 19. April 1871
© Bibliothèques patrimoniales Paris



© BnF – Gallica

© BnF – Gallica

© BnF – Gallica

„Ich mache keine Justiz, ich mache Revolution!“

Ein Problem ist die polizeiliche Willkür. Raoul Rigault übt als Sicherheitsdelegierter eine Macht aus, die sich der Kontrolle der Kommune weitgehend entzieht. Noch schlimmer in seinem Verfolgungseifer ist Théophile Ferré. Übergriffe bei Hausdurchsuchungen und Verhaftungen gehören zum Alltag. Viele der fast 4.000 Festnahmen erfolgen aus „politischen Gründen“, besonders verfolgt werden die Geistlichen.

Diese **Terrormethoden** sind auch innerhalb der Kommune höchst umstritten. Der Rat verfügt deshalb, dass Verhaftete unverzüglich über ihre Rechte aufzuklären und Hausdurchsuchungen sowie Beschlagnahmungen ohne höheren Auftrag künftig verboten seien; schließlich wird sogar eine Gefängnisinspektion eingeführt.

„Wir streichen Gott aus“

La Montagne, 21.4.1871

Am radikalsten sind die Maßnahmen der Kommune im Bereich der Religion. Die Ablehnung des Katholizismus ist in der Kommune weit verbreitet, war dieser doch eng mit dem Kaiserhaus verbunden. Vor allem bei den Blanquisten herrschen ein positivistischer Atheismus und ein **aggressiver Antiklerikalismus** vor.

Die Kommune bricht deshalb auch mit dem Konkordat von 1802, das den Katholizismus zur Religion „der Mehrheit der Franzosen“ erhoben hat. **Religionsunterricht** wird generell untersagt, religiöse Symbole sind fortan aus den Schulklassen verbannt. Von den wichtigsten Kirchen der Stadt werden 13 geschlossen, 31 geplündert und 19 verwüstet. 24 Kirchen dienen als Versammlungsräume, sechs als Unterkünfte der Nationalgarde, sechs als Lager und Werkstätten, zwei als Gefängnisse, zwei werden abgerissen.

Auf die Trennung von Kirche und Staat folgen die ersatzlose Streichung des Kultusbudgets, die Verstaatlichung der Güter aller religiösen Stiftungen sowie die **Säkularisierung der Bildungs- und Krankenpflegereinrichtungen**. Letzteres führt zu Problemen in der Krankenversorgung, die zuvor großteils in den Händen von Ordensschwestern lag.



Defilee mit roten Fahnen
CC0 Musées Carnavalet

Über die Einrichtung von Waisenhäusern
© BnF – Gallica

„Mit Pressefreiheit ist überhaupt keine Regierung möglich“

Am 19. März bestätigt das Zentralkomitee der Nationalgarde die **Pressefreiheit**. Man erwarte sich allerdings „Achtung vor der Republik, der Wahrheit, der Gerechtigkeit und dem Recht“, so das *Journal officiel de la République française*, das vom 20. März bis zum 24. Mai als Amtsblatt der Kommune in einer Morgen- und einer Abendausgabe erscheint. Chefredakteur ist der spätere Schwiegersohn von Karl Marx, Charles Longuet.

Radikale Zeitungen schießen wie Pilze aus dem Boden. Vallès’ *Le Cri du peuple* ist mit 60.000 bis 100.000 Exemplaren die auflagenstärkste. Radikaler und „volksnah“ ist *Le fils du Père Duchêne*, der regelmäßig zur Gewalt aufhetzt.

Pressefreiheit bedeutet, dass auch oppositionelle Blätter wie *Le Bien Public* (Das öffentliche Gut), *La Paix* (Der Friede) oder *L’Anonyme* weiter erscheinen können. Nachdem viele die Kommune regelmäßig scharf angreifen und die Tagesbefehle der Regierung aus Versailles verbreiten, werden das *Journal des débats* und *La Liberté* am 5. April verboten, am 12. April auch *Le Moniteur universel*.

Kurz darauf hebt der Wohlfahrtsausschuss die Pressefreiheit de facto auf. Am 5. Mai werden sieben Zeitungen verboten, am 11. Mai fünf weitere – darunter auch *Le Vengeur* (Der Rächer) – und am 18. Mai nochmals neun. Diese Verbote sind allerdings wenig effektiv: Da die Neugründung von Zeitungen weiterhin erlaubt ist, erscheinen die meisten wenige Tage später unter anderen Titeln. Umgekehrt jedoch können prokommunardische Blätter außerhalb von Paris nicht vertrieben werden.

Symbolpolitik

Weitere Maßnahmen der Kommune sind in erster Linie symbolischer Natur, wie etwa die **Zerstörung der Guillotine** auf der Place Voltaire oder der Abriss der Vendôme-Säule, des Symbols der napoleonischen Feldzüge, die nun als „Monument der Barbarei“ und „Attentat auf eines der drei Prinzipien der französischen Republik, der Brüderlichkeit“ gilt. Außerdem werden die Güter des Hauptfeindes Thiers eingezogen, seine Residenz, mit umfangreicher Bibliothek und Privatsammlung, wird zerstört.

Die rote Fahne wird am 28. März zur offiziellen Fahne der Kommune erklärt, und ab dem 3. April gilt in Anknüpfung an den alten republikanischen Kalender der Revolution von 1789 eine **neue Zeitrechnung**: Man schreibt den 13. Germinal 79 der Republik. Im täglichen Leben bürgern sich die Anrede *Citoyen* (Bürger) und der Gruß *Salut et fraternité* (Heil und Brüderlichkeit) ein. Als Hymne verwendet die Pariser Kommune die von Madame Jules Faure zur Melodie der *Marseillaise* verfasste *Marseillaise de la Commune*.

Ihrem **internationalistischen Anspruch** gemäß gewährt die Kommune auch Ausländern die Mitgliedschaft, denn „die Fahne der Kommune ist die Fahne der Universellen Republik“; jede Stadt habe deshalb das Recht, Ausländer zu Stadtbürgern zu ernennen. Und: Die Kommune wandelt den Louvre, der die privaten Kunstsammlungen der Könige von Frankreich beherbergt, in ein Kunstmuseum für alle um, sie öffnet die Oper, organisiert Konzerte und Spiele für die Bevölkerung.



Abschaffung des Religionsunterrichts
CC0 Musées Carnavalet



© Wikimedia Commons

Jules Vallès

(11. Juni 1832 – 14. Februar 1885)

Vallès begeistert sich früh für die Ideen Proudhons. 1857 veröffentlicht er seine erste Schrift, *L’argent* (Das Geld). Er schreibt für mehrere Zeitungen und gründet 1867 seine erste eigene, *La Rue* (Die Straße). 1870 wird er Chef eines Bataillons der Nationalgarde, gibt mit *Le Cri du peuple* (Der Schrei des Volkes) das offizielle Organ der Nationalgarde heraus und wird in den Rat der Kommune gewählt. Im Mai 1871 gelingt es ihm, sich nach London absetzen, wo er bis 1880 bleibt, um der Vollstreckung des gegen ihn verhängten Todesurteils zu entgehen. Mit seinem Buch *L’insurgé* (Der Aufrührer) verfasst er das wichtigste Zeitdokument zu den Ereignissen von 1870/71.

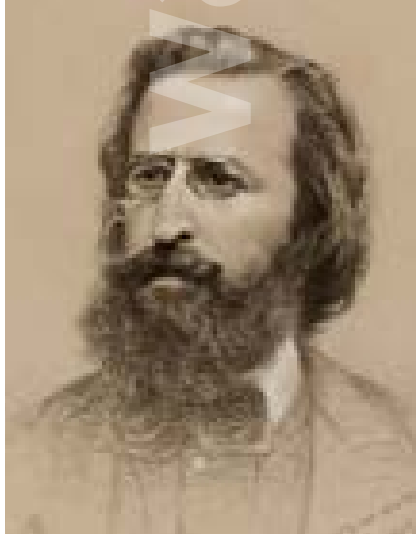


CC0 Musées Carnavalet

Raoul Rigault

(16. Januar 1846 – 24. Mai 1871, erschossen)

Rigault wird am 26. März in den Rat der Kommune gewählt, wo er der Kommission für allgemeine Sicherheit vorsitzt. Zunächst auch Polizeipräsident, fungiert er danach als Staatsanwalt der Kommune und ist wesentlich für das System des politischen Terrors verantwortlich. Seine antiklerikale Haltung führt zur willkürlichen Verhaftung zahlreicher Geistlicher, unter anderem des Pariser Erzbischofs.



CC0 Musées Carnavalet

Théophile Charles Gilles Ferré

(6. Mai 1846 – 28. November 1871, hingerichtet)

Der Anhänger Blanquis wird in den Rat der Kommune gewählt. Am 1. Mai steigt er zum stellvertretenden Staatsanwalt der Kommune und am 13. Mai zum Delegierten für die allgemeine Sicherheit auf. Nach dem Ende der Kommune wird Ferré für die Geiselmordungen verantwortlich gemacht und zum Tode verurteilt.



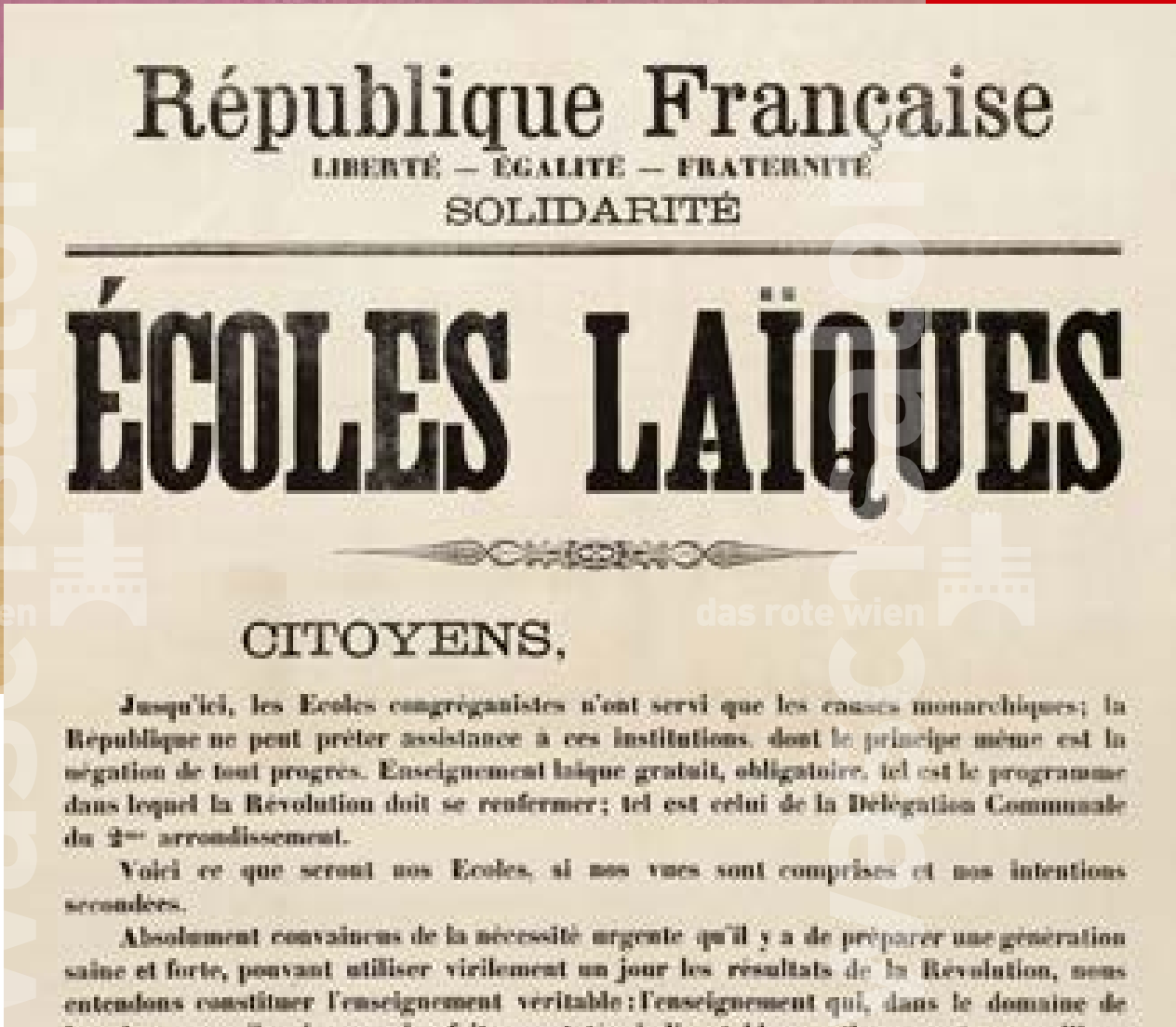
© Droits réservés - Mémoires d’Humanité / ADOCS

Zéphirin Camélinat

(14. September 1840 – 5. März 1932)

Der Kupferschmied und Ziseleur wird während der Kommune zum Direktor der Pariser Münze ernannt. Er lässt Fünf-Francis-Münzen von großer Qualität ausgeben, die bis heute als Sammlerstücke begehrt sind. Camélinat, dem später die Flucht nach London gelingt, ist nach der Amnestie sozialistischer Stadtverordneter in Paris und wirkt entscheidend am Zusammenschluss der verschiedenen linken Gruppen zur *Section française de l’Internationale ouvrière* mit. 1920 wechselt er zur Kommunistischen Partei und wird 1924 deren erster Präsidentschaftskandidat.

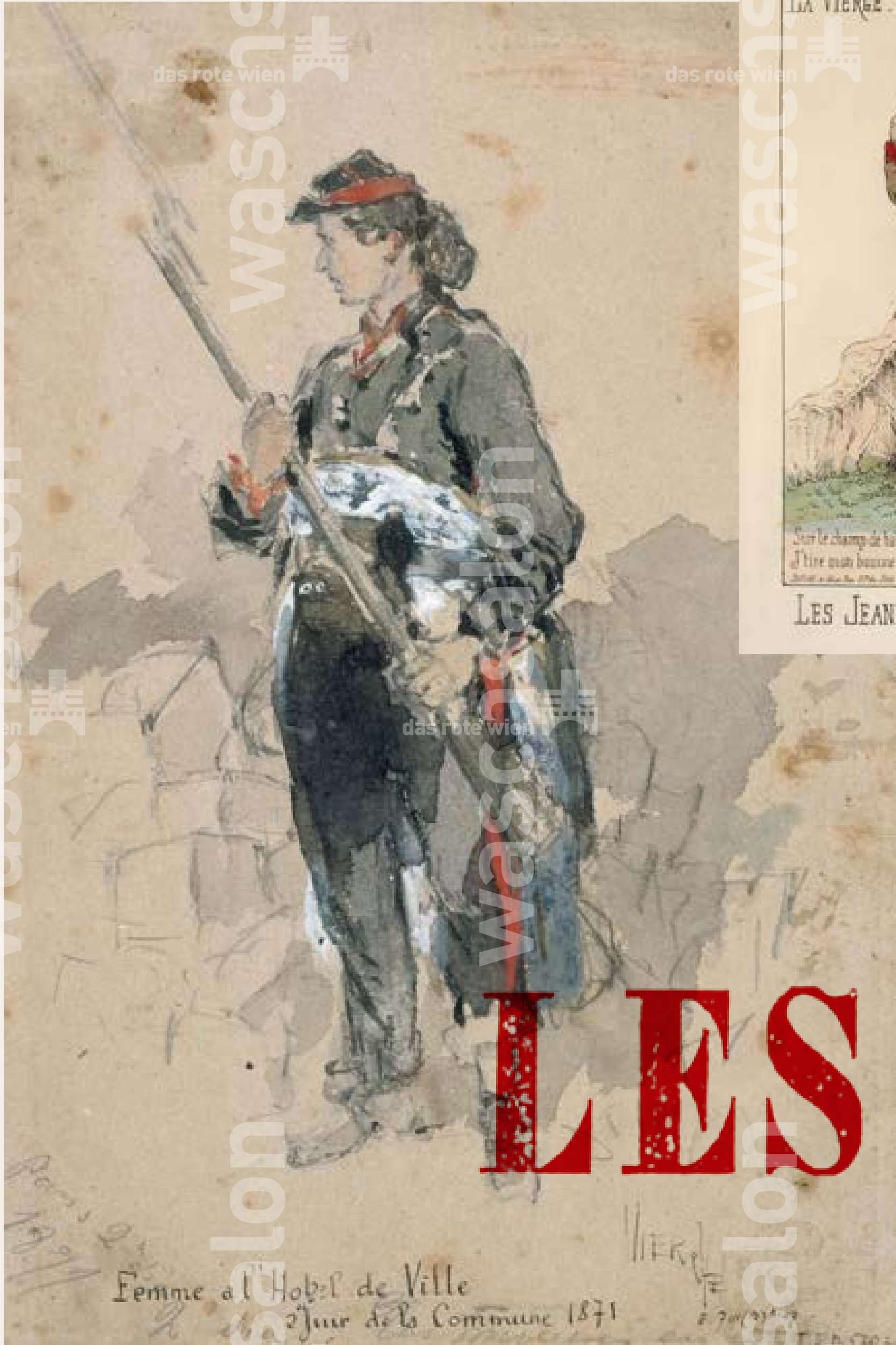
Großes Konzert zugunsten der Kriegswitwen und -waisen
CC0 Musées Carnavalet



Die Verrücktheiten der Madame Dmitrieff



Die Barrikade an der Place Blanche wird von Frauen verteidigt. cco Musées Carnavalet



cco Musées Carnavalet



„Die Jeanne d'Arc der Kommune: Die verrückte Jungfrau“
© BNF



Les citoyennes patriotes sont prévenues que le Comité central provisoire de l'Union des femmes pour la défense de Paris et les soins à donner aux blessés, convoque sa troisième réunion publique pour VENDREDI 21 AVRIL à 8 heures du soir, à l'Eglise neuve, CHAUSSEE MENILMONTANT en invitant toutes les citoyennes dévouées à la cause du peuple, d'y assister et de joindre leurs efforts à ceux du comité pour l'organisation définitive de l'œuvre.

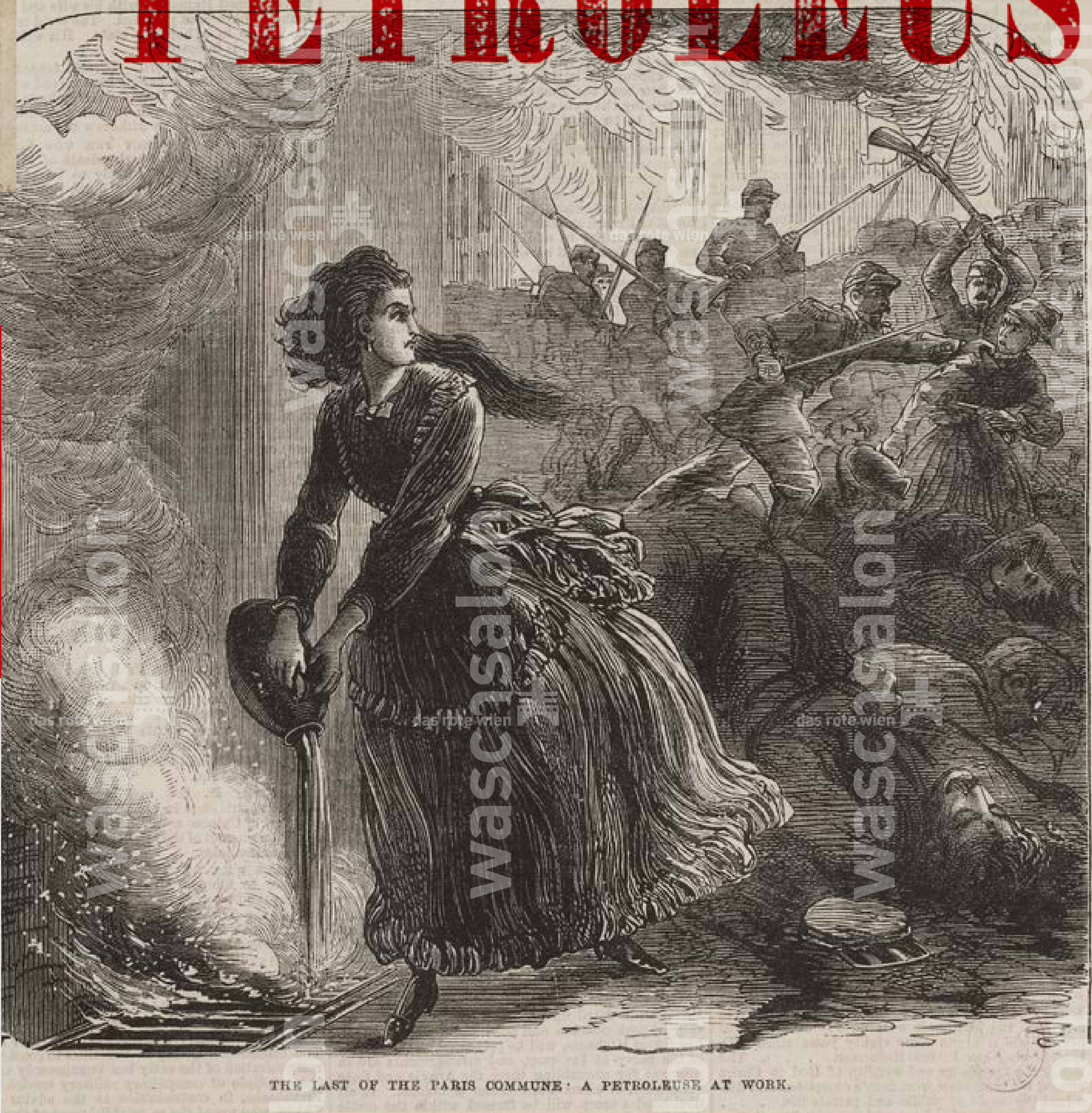
ORDRE DU JOUR;

- 1° nomination des membres pour le complément des comités d'Arrondissement.
 - 2° Explication du BÛT de l'organisation.
- Les citoyennes; Blanche LEFÈVRE, 34 r. des marais, femme GIRARD, 3 r. du chantier, & VALENTIN pour des petites écuries.

LES PÉTROLEUSES



Eine Pétroleuse wird in der Rue de Rivoli gestellt. cco Musées Carnavalet



„Eine Pétroleuse bei der Arbeit“ cco Musées Carnavalet

PARIS

COMITÉ DE VIGILANCE



Bereits während der preußischen Belagerung entstehen in Paris zahlreiche **Frauengruppen und -initiativen**, wie etwa das *Comité des citoyennes* oder das *Comité des femmes de la rue d'Arras*. Ihnen gehören neben bürgerlichen Frauenrechtlerinnen auch führende Vertreterinnen der Pariser Internationale, wie die Buchinderin Nathalie Lemel, an.

Nach einer Reihe inhaltlicher und wohl auch persönlicher Differenzen gründen Lemel und die russische Aktivistin Élisabeth Dmitrieff am 11. April 1871 ihre eigene Organisation, die **Union der Frauen für die Verteidigung von Paris und die Verwundetenpflege** (*Union des femmes pour la défense de Paris et les soins aux blessés*).

Die Union sieht ihre wichtigste Aufgabe darin,„den Regierungskommissionen bei der Bereitstellung von Ambulanzen, Lebensmitteln und Barrikaden zu helfen“, und entwickelt bald eine rege Tätigkeit. Als die Kommune am 16. April verkündet, dass verlassene Werkstätten von Arbeiterkooperativen übernommen werden sollen, fordert Dmitrieff von der Regierung, der Union und den ihr angeschlossenen Produktivgenossenschaften die Alleinversorgung der Nationalgarde mit Nahrungsmitteln, Kleidung und Ausrüstung anzuvertrauen und ihr die dafür nötigen Mittel zu übertragen. Rund **3.000 Frauen** arbeiten nun an der Herstellung von Patronen, Tausende produzieren Säcke zum Barrikadenbau oder nähen Uniformen.

Bei öffentlichen Versammlungen fordert die Union den **gleichen Lohn und die gleichen bürgerlichen Rechte** für Männer und Frauen. Ihrem Einfluss ist es auch zu verdanken, dass die Kommune die Prostitution verbietet und die nicht eheliche Lebensgemeinschaft anerkennt. Witwen von Kommunarden – ob verheiratet oder nicht – erhalten fortan eine Pension, ebenso ihre Kinder.

Einige Frauen nehmen selbst an den **Barrikadenkämpfen** teil. Bereits am 11. und 12. April erscheint in drei Pariser Zeitungen ein Appell von „Bürgerinnen“, dass die Pariserinnen den militärischen Kampf ihrer Männer und Brüder unterstützen und nötigenfalls auch selbst zu den Waffen greifen sollen:„Und wenn wir auch keine Gewehre und keine Bajonette haben, so bleiben uns doch die Pflastersteine, um die Verräter zu zermalmen.“ In den Statuten der Union ist sogar der „Einkauf von Petroleum und Waffen für die Bürgerinnen, die kämpfen“, vorgesehen – die Kommunardinnen, die später für die Brandstiftungen in Paris verantwortlich gemacht werden, nennt man deshalb auch ***les Pétroleuses***.



Die Frauen der Kommune.

Zum 21. Jahrestage der Kommune von Paris.

Wie an allen großen Tagen der Geschichte des französischen Volkes, so spielen auch in der großartigen Erhebung der Kommune die Frauen eine hervorragende, glänzende Rolle. Die Französinnen haben von jeher viel Ansehen für den engen Zusammenhang zwischen dem öffentlichen Leben und dem Leben des Einzelnen befohlen, sie sind von jeher mehr aus Temperament als aus Pflicht an der öffentlichen Schulter an Schulter mit den Männern für gesellschaftliche Neuerungen in den Kampf gegangen. Daß die Revolutionen mit den Kleinbürgerinnen von Paris eine kommandierende Begeisterung für die Kommune eintreten mußte, lag nahe genug. Die Weiblein von ihnen theilten mit ihren männlichen Klostergenossen den Wunderglauben an die volkreisende Macht der Republik, sie glaubten, daß die Kommune von Paris mit der gesellschaftlichen Wiedergeburt innerhalb der eigenen Mauern das Zeichen zu einer gesellschaftlichen Wiedergeburt ganz Frankreichs geben müßte. Je mehr sie von der Republik hofften, je mehr sie um ihreiwillen unter der Belagerung mit heldenhaftem Bürgerstolz gelitten, mit um so leidenschaftlicherer Energie warfen sie sich in den Kampf für die Kommune, welche die Republik erhalten und sozial ausbauen wollte.

Wohl haben die Gegner jeder freiwilligen Volksbestrebung, welche in der Kommune das nach Befreiung ringende Proletariat

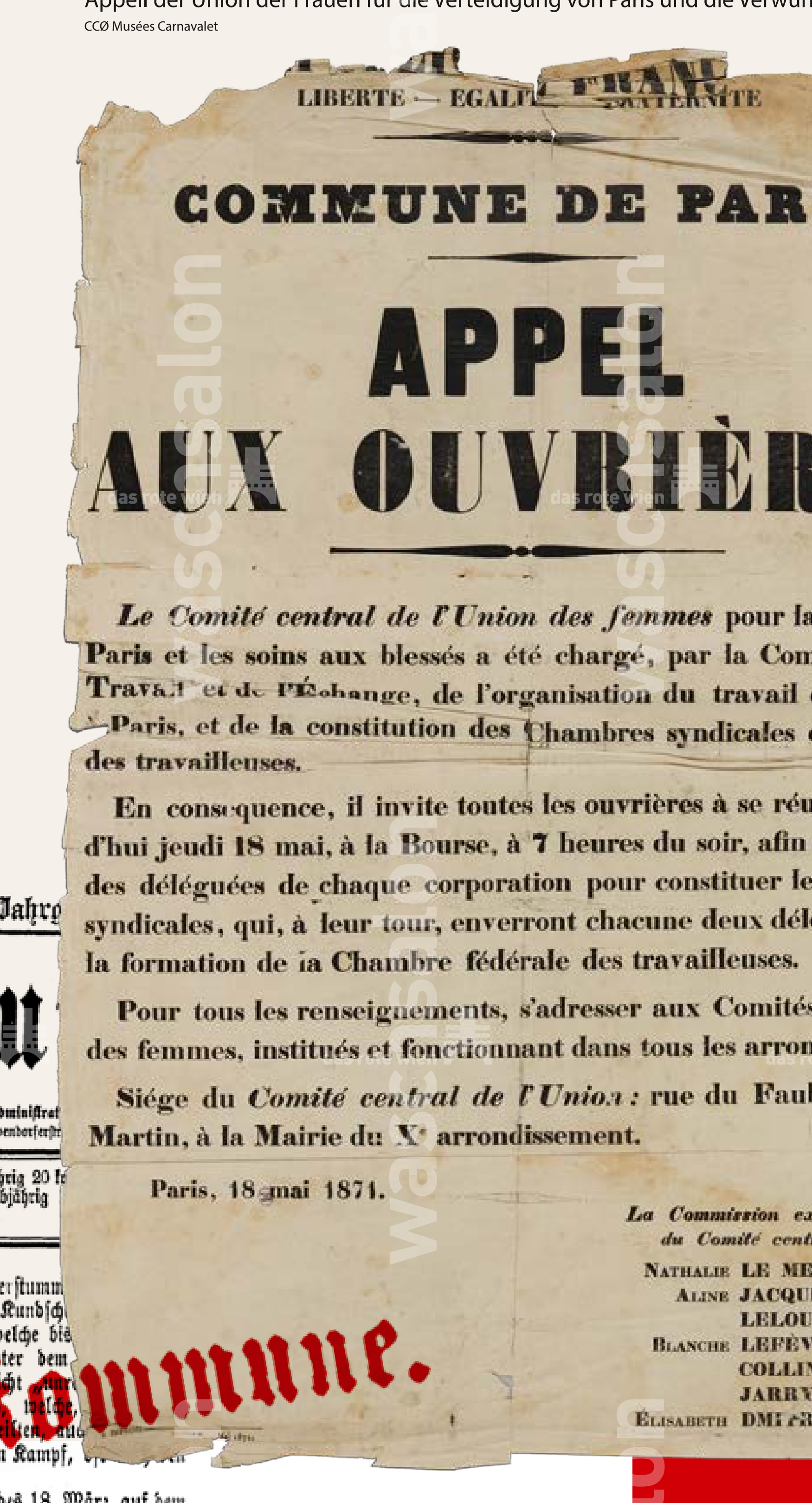
heit Bahn gebrochen, sind die Verleumdungen verflummender und höherer Ordnung waren ihrer Ruchlosigkeit gefolgt. Die Frauen und Mädchen, welche bis dahin wie die Schwestern kämpften, unter dem kühnen Samartierdienste thaten, waren nicht mehr „geköpft“, sondern reine Träger des Volkes, mit dem sie lebten, mit dem sie starben. Die Arbeiterinnen der Kommune waren es, welche am Morgen des 18. März auf dem Montmartre die Wegführung der den Pariser Nationalgardisten gehörigen Geschütze bereiteten, deren sich die Regierung durch einen Ueberfall bemächtigt hatte. Sie warfen sich über die Kanonen und Mitrailleurten, beschworen die Soldaten im Namen der Republik, nicht zu vergeßen, daß sie Edlne und Brüder des Volkes seien, sie bestimmten die Truppen, mit der Waffe zu fraternisiren. Die Frauen jubelten unter Thränen der Freude der Erklärung der Kommune zu, sie begrüßten begeistert den Abbruch der Vendôme-Säule als ein Symbol dafür, daß die Zeit der Völkerverhegung zu Ende sein sollte.

Als die Verfaller Reaktion die Schrecken einer zweiten Belagerung gegen Paris heraufbeschwor, als der Kommune der Kampf für ihre Existenz aufgezwungen ward, da zögerten die Frauen nicht einen Augenblick, ihre Bürgerpflichten voll und ganz zu erfüllen.

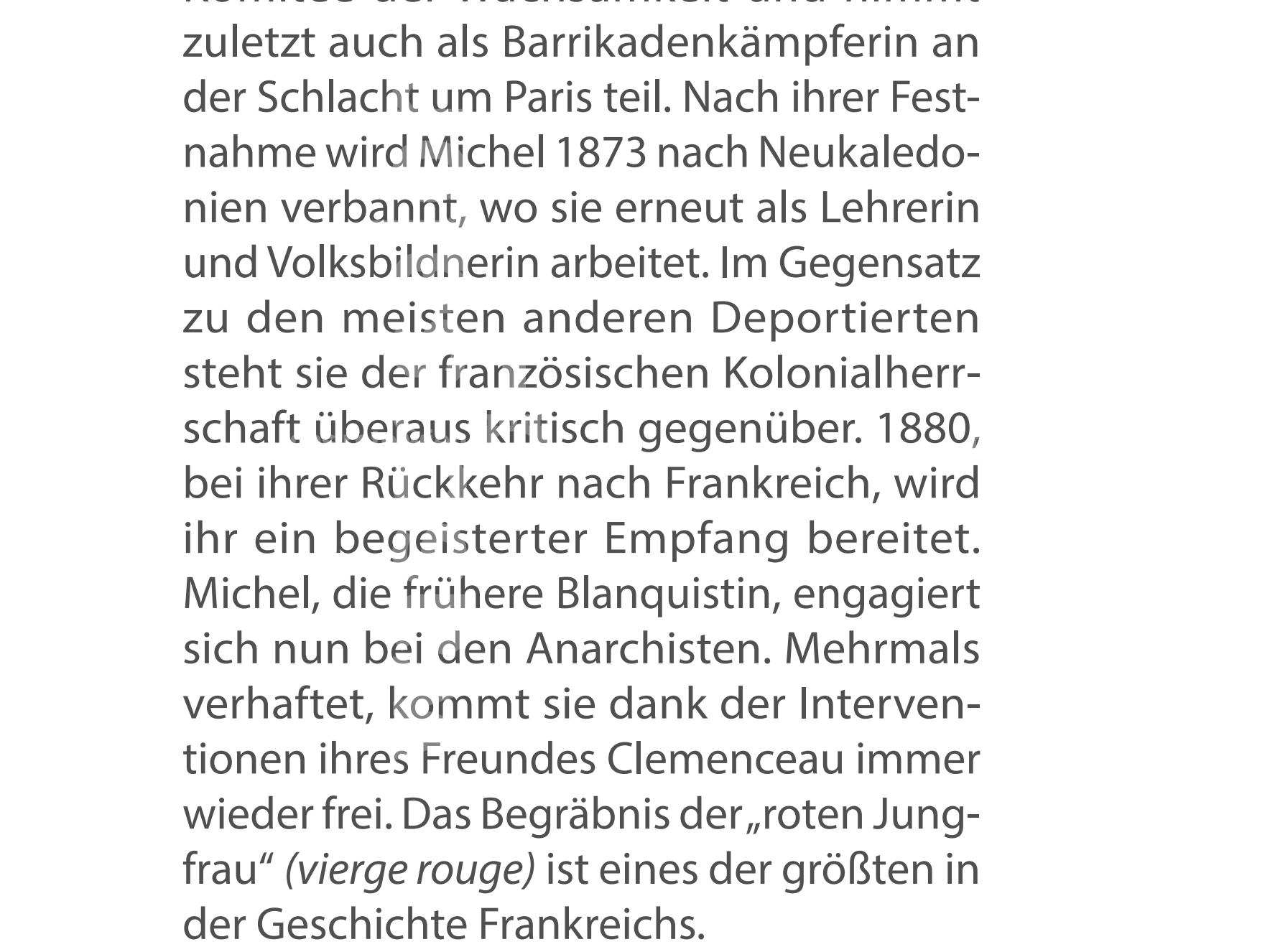
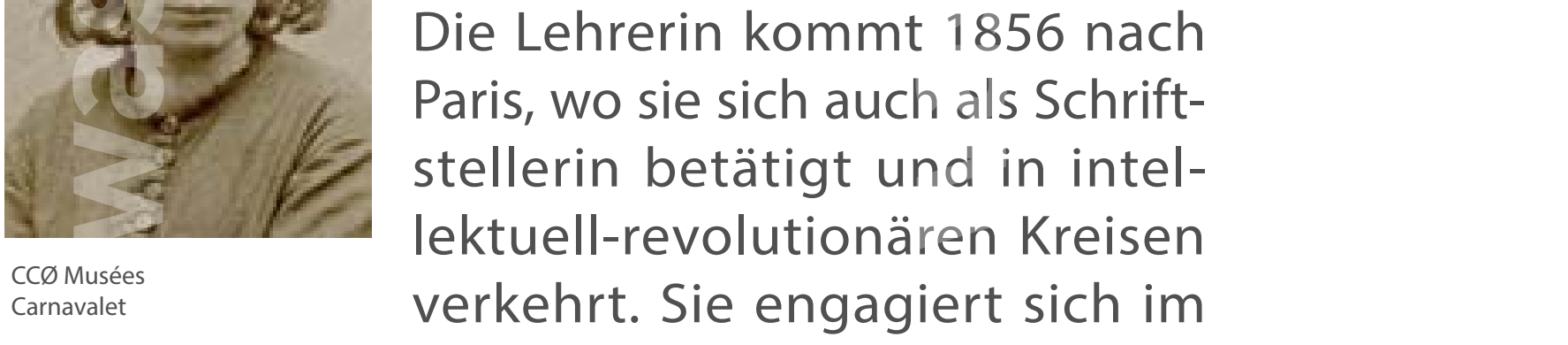
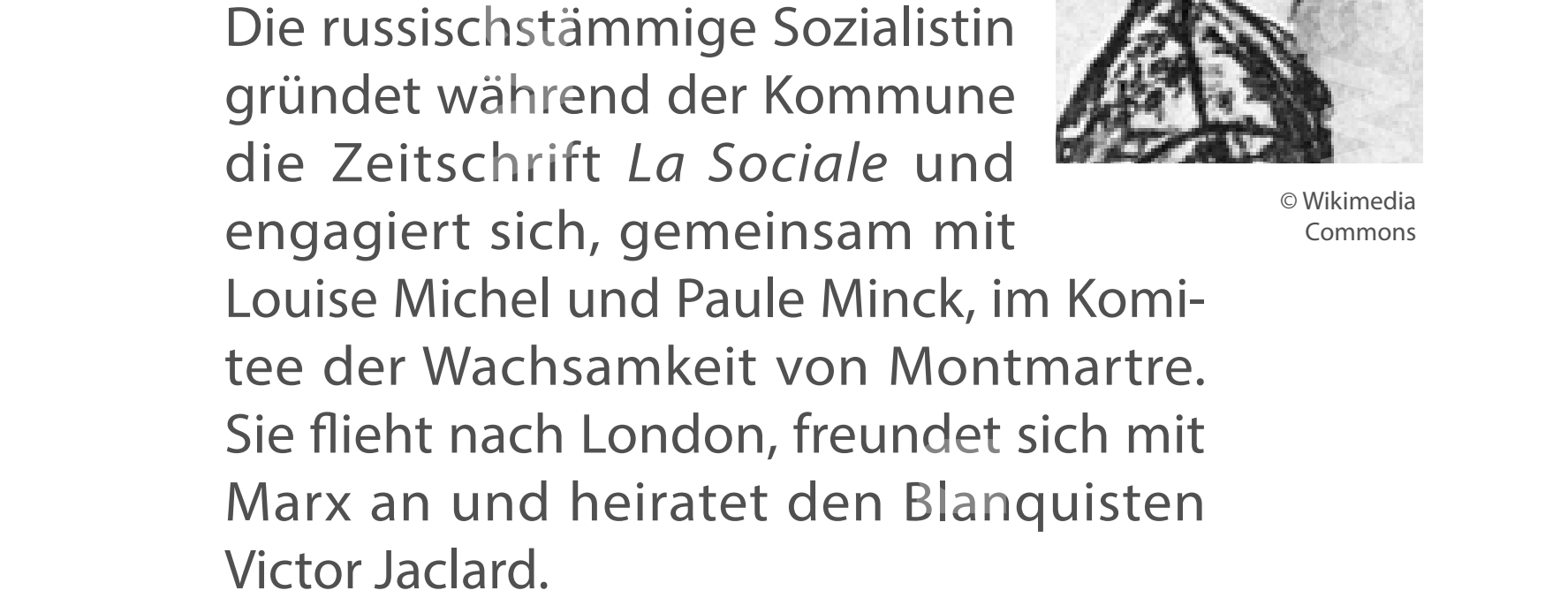
Ebenfalls zerstritten

Die wichtigsten Feministinnen der Stadt weigern sich allerdings, der Union beizutreten – allen voran **Louise Michel** und André Léo. Oftmals seit vielen Jahren engagiert, wirken für diese Aktivistinnen das Auftreten der Union, deren Alleinvertretungsanspruch und die straffe, zentralisierte und autoritäre Struktur anmaßend und abschreckend. Ihr **Komitee der Wachsamkeit von Montmartre** (*Comité de vigilance de Montmartre*) versteht sich deshalb auch als eine Gegeninitiative zur Union und zu den „Verrücktheiten der Madame Dmitrieff“.

In den inhaltlichen Auseinandersetzungen zwischen den beiden Frauenfraktionen spiegeln sich auch die **Differenzen innerhalb der Kommune** zwischen „Jakobinern“ und „Kommunalisten“ wider: Für den zentralistisch-autoritären Flügel repräsentiert die Kommune „die Diktatur im Namen des Volkes“, der libertäre Flügel möchte in ihr das Prinzip der Autonomie frei föderierter Gruppen, also einer „Regierung des Volkes durch das Volk“, verwirklicht sehen. Vielleicht spielt bei all dem aber auch, wie die Historikerin und Filmemacherin Sylvie Braibant meint, die Mentalität eine Rolle; denn für die Französinnen sei „die Commune von Paris auch ein Fest“, während „Lisa [Dmitrieff, *Anm.*] ... für jeden Spaß unempfänglich ist.“



1892 erinnert die österreichische *Arbeiterinnen-Zeitung* an die Frauen der Kommune, seien doch die Französinnen „von jeher mehr aus Temperament als aus klarer Überzeugung Schulter an Schulter mit den Männern für gesellschaftliche Neuerungen in den Kampf gegangen“. [[]*o. NNB*[]]



„Die Frauenfrage ist, vor allem heute, untrennbar mit der Frage der Menschheit verbunden.“



Tage der Abrechnung



Tote Kommunarden © BnF



Nach den Kämpfen: die Avenue de la Grande Armée
CC0 Musées Carnavalet



Gefangenenerlager für die Frauen der Kommune,
Versailles, Sommer 1871 © BnF



Die **Rückeroberung von Paris** ist bestens organisiert. Während die Regierungstruppen vorrücken, ist eine zweite Kampflinie damit beschäftigt, Häuser, Parkanlagen, Keller und Katakomben zu durchsuchen und „aufzuräumen“. Die Angreifer werden dabei von den *brassardiers* unterstützt – Kollaborateuren, die an ihren Armbinden erkennbar sind.

Eilig geschaffene **Schnellgerichte** sollen den massenhaften Exekutionen einen Anschein von Legitimität verleihen. Auch Zivilisten, die bloß im Verdacht stehen, Waffen getragen zu haben, werden auf der Stelle hingerichtet.

1876 schätzt der Journalist und Ex-Kommunarde Prosper-Olivier Lissagaray die Zahl der Exekutierten auf etwa 20.000 – zusätzlich zu den 3.000 im Kampf gefallenen Kommunarden. Laut Charles Camille Pelletan, Mitglied des *Parti radical-socialiste*, sind es **30.000 Opfer**. Der britische Historiker Robert Tombs, der seit vielen Jahren zur Pariser Kommune forscht, kommt hingegen auf „nur“ 6.000 bis 7.500 tote Kommunarden.

Die Regierung in Versailles zählt 877 eigene Tote, 6.454 Verwundete und 183 Vermisste. Insgesamt werden 47 ihrer Geiseln hingerichtet, überwiegend Geistliche und Gendarmen. Diese Exekutionen sind allerdings nicht von oben angeordnet, sondern werden von kleinen radikalen Gruppen organisiert oder spontan, „aus Rache“, durchgeführt.



Gefangenentransport
CC0 Musées Carnavalet



„Paris, von der Kommune in Brand gesteckt“, 1871 © BnF

Die Rache ist schrecklich

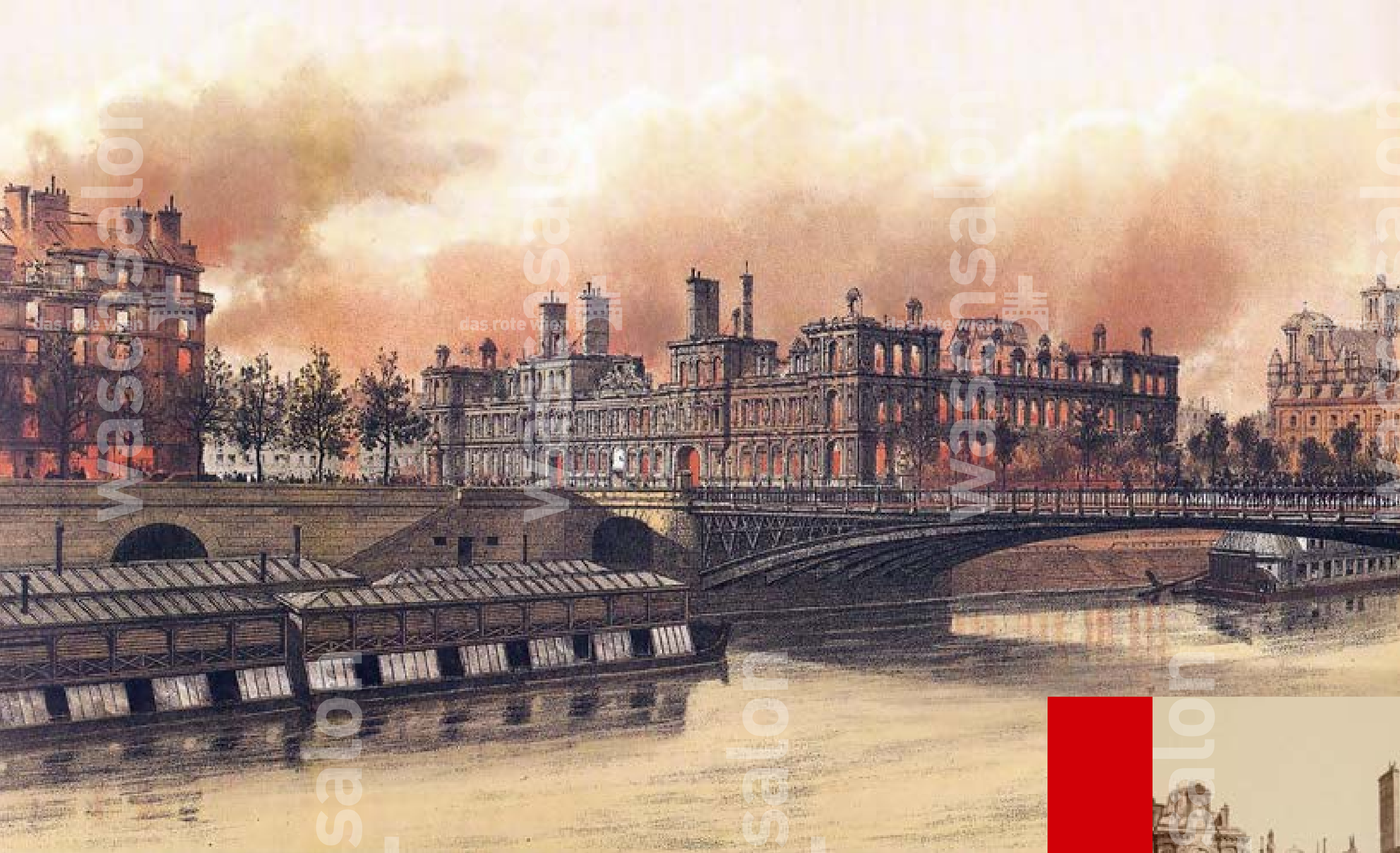
Die gefangen genommenen Kommunarden – insgesamt über 43.000 Personen, von denen etwa 7.000 bald wieder freikommen – werden entweder auf der Stelle erschossen, von Schnellgerichten abgeurteilt oder in das Lager von Satory in Versailles gebracht, wo sie auf ihren Prozess warten. Beim Abtransport werden sie von den Einheimischen geschmäht und geschlagen, vereinzelt kommt es auch hier zu Erschießungen. Im Lager selbst herrschen erbärmliche hygienische Zustände, Epidemien brechen aus, viele Häftlinge sterben.

Die führenden Persönlichkeiten der Kommune kommen größtenteils mit dem Leben davon. Von den neun Mitgliedern des Wohlfahrtsausschusses wird allein Charles Delescluze getötet, Alfred Billioray gefangen genommen, dem Rest gelingt die Flucht.

Der große Schauprozess gegen 15 Mitglieder des Rates und zwei Angehörige des Zentralkomitees der Nationalgarde beginnt am 7. August 1871 in Versailles. Die Kriegsgerichte der Sieger sind insgesamt noch vier Jahre lang tätig. Über **46.000 Personen** sind angeklagt, viele davon in Abwesenheit; 24.000 Prozesse werden eingestellt, 2.500 enden mit Freisprüchen. Man zählt 10.137 Verurteilungen, davon 118 zum Tode und 4.586 zur Deportation. 1.200 Angeklagte erhalten lebenslängliche Haft-, über 3.300 mehrjährige Gefängnisstrafen. Tatsächlich exekutiert werden 25 Personen, darunter der Delegierte für die Sicherheit Théophile Ferré sowie Louis Rossel, der einzige höhere Offizier der französischen Armee in den Diensten der Kommune. Anlässlich ihrer Hinrichtung am 28. November vermerkt der damalige Parlamentsbeobachter Émile Zola: „Die Exekutionen waren eine Notwendigkeit.“



Prozess in Versailles, Herbst 1871 CC0 Musées Carnavalet



Das Rathaus in Flammen © Wikimedia Commons

„Schon die Tatsache, während der Kommune in Paris geblieben zu sein, ist ein Verbrechen“

Gendarmieriegengeneral Valentin, zit. nach Arnould

Die zur **Deportation** verurteilten Kommunarden werden überwiegend an drei unterschiedliche Orte in Neukaledonien im Südpazifik verbracht. Der erste Gefangenentransport trifft am 29. September 1872 dort ein, in den folgenden sechs Jahren landen insgesamt **20 Schiffe mit etwa 3.800 Menschen**. Die Transportbedingungen sind unmenschlich: Die Gefangenen sind in Käfigen eingesperrt, die Essensrationen klein, Prügelstrafen stehen an der Tagesordnung.

Auch die linken republikanischen Abgeordneten, die um die Stabilität der jungen Republik fürchten, unterstützen in ihrer Mehrheit **das unbarmherzige Vorgehen** der Sieger, so etwa Innenminister Léon Gambetta, der spätere Ministerpräsident Jules Ferry, der spätere Staatspräsident Jules Grévy oder Außenminister Jules Favre, der die Kommunarden als „eine Handvoll Schurken“ bezeichnet. Namhafte Künstler und Intellektuelle wie Émile Zola oder George Sand stehen der Kommune ebenfalls feindselig gegenüber.

Dennoch bringen „radikale“ und republikanische Abgeordnete schon ab 1872 regelmäßig Amnestieanträge im Parlament ein – und ebenso regelmäßig werden diese abgeschmettert. Erst 1880 beschließt das Parlament mit großer Mehrheit ein **Amnestiegesetz**. Damit können nicht nur die Deportierten, sondern auch die letzten ins Ausland geflohenen Kommunarden zurückkehren.

Paris – ein Schlachtfeld

Die Schäden, die die Kämpfe im Pariser Stadtbild hinterlassen haben, sind beträchtlich. Den Bränden, den Straßenkämpfen und dem Artilleriebeschuss durch die Belagerer fallen das Palais des Tuileries, die königliche Bibliothek des Louvre mit ihren 200.000 Büchern, der Justizpalast und mit ihm ein Großteil der Polizeiarchive, das Palais d’Orsay, das Palais der Ehrenlegion und ein Teil des Palais Royal zum Opfer.

Im Rathaus, das am 24. Mai in Brand gesteckt wird, sind die Bibliothek und die gesamten Archive von Paris sowie ein Großteil der Standesregister vernichtet. **Ein Raub der Flammen** wird auch das Haus des Schriftstellers und Historikers Prosper Mérimée mit all seinen Büchern. Stark beschädigt oder zum Teil zerstört sind die berühmte Pariser Gobelinmanufaktur, die Kirche Saint-Eustache, das Bataclan- und das Châtelet-Theater sowie zahlreiche Wohnbauten – insgesamt rund 50 öffentliche Gebäude und 200 Privathäuser.



Das Rathaus nach dem Brand © BnF

Späte Rehabilitation

Bereits seit 1882 besteht, anfangs als Hilfsorganisation für aus dem Exil zurückgekehrte Kommunarden, die **Vereinigung der Freunde der Pariser Kommune** (*Association des amis de la Commune de Paris*). Auch auf deren Initiative hin werden 2006 mehrere kleine Plätze in Paris nach weiblichen Mitgliedern der Kommune benannt.

Am 29. November 2016 stimmt die französische Nationalversammlung schließlich für die **Rehabilitation** aller Opfer der Repression von Versailles. Heute erinnert eine Gedenktafel in der Rue de la Fontaine-au-Roi im 11. Arrondissement an die letzten Kämpfe. Eine weitere Gedenktafel sowie ein Relief befinden sich an der Kreuzung Rue de la Ferme-de-Savy und Rue Jouye-Rouve beim Park von Belleville.

Nach Adolphe Thiers, dem Gründer der Dritten Republik, sind zahlreiche Straßen und Plätze in ganz Frankreich benannt.

Amnestie? *Le Sans-culotte*, 1879 © BnF



Relief und Gedenktafel, Rue de la Ferme-de-Savy © Mlotz, Commons Wikimedia



Gedenktafel, Rue de la Solidarité © Michel Stermann, Wikipedia

Nach den Kämpfen: das Innere des Rathauses © BnF



Nach den Kämpfen: die Rue de Rivoli cc0 Musées Carnavalet



© Charles Deering McCormick Library of Special Collections, Northwestern University Librarian

Louis Rossel

(9. September 1844 – 28. November 1871, hingerichtet)

Rossel ist einer von wenigen Berufssoldaten in den Diensten der Kommune. Er wird Generalstabschef der Pariser Nationalgarde, später Vorsitzender des Kriegsgerichts und schließlich „Kriegsminister“. Nach der Niederlage wird er verhaftet und zum Tode verurteilt. Als zahlreiche Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens sich für ihn einsetzen, bietet ihm die Regierung Thiers den Gang ins Exil an. Da Rossel dies ablehnt, wird das Urteil durch Erschießung in Versailles vollstreckt.



Kranzniederlegung an der Mauer der Kommune, Mai 1919 © BnF



Die Mauer der Kommune (*Le mur des Fédérés*) am Friedhof Père Lachaise © Roger-Viollet Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Von undisziplinierten Säufern und großartigen Utopisten



Uniformen der Kommunarden
© BNF – Gallica

SOUVENIRS DE LA COMMUNE.



Gegnerische Karikatur: „Die Verteidiger des Sektors“ © BNF



„Die Herrschaft des Terrors“ CCO Musées Carnavalet

Einundsiebzig Tage Pariser Kommune

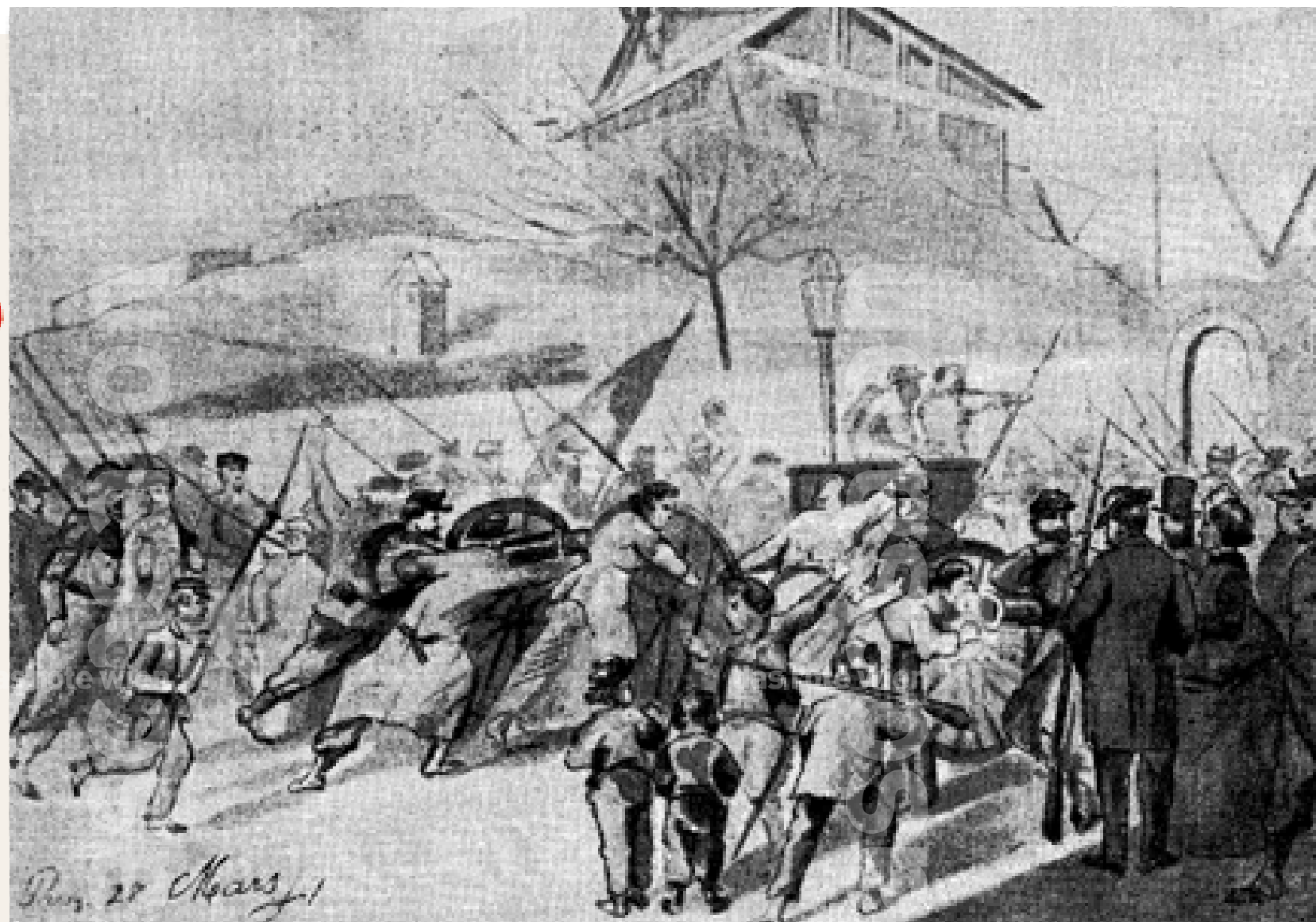
Zu ihrem sechzigsten Jahrestag – Von Paul Szende

18. März, Boulevard Drenan.

Eine unübersehbar blasse Gestalt trat aus einem dunklen Gebäude hervor. Er trug eine dunkle Uniform, die ihm bis zum Hals reichte. Er trug eine dunkle Mütze, die ihm bis zum Hals reichte. Er trug eine dunkle Mütze, die ihm bis zum Hals reichte.

21. Mai, nachmittags 2 Uhr. Das Stadt-Sankt-Ger.

Die ersten Schritte waren noch auf dem unruhigen Boden. Die ersten Schritte waren noch auf dem unruhigen Boden. Die ersten Schritte waren noch auf dem unruhigen Boden. Die ersten Schritte waren noch auf dem unruhigen Boden.



© O.N.B.

Kein anderes Ereignis von so geringer Dauer habe, so der französische Historiker François Furet, eine so große Aufmerksamkeit erfahren wie die Pariser Kommune. Und nur wenige Ereignisse haben sowohl Zeitgenossen als auch Nachbetrachter in ihrer Bewertung so sehr gespalten.

Das Regime des Säufers

Von ihren Gegnern, wie etwa dem Schriftsteller Maxime du Camp, werden die Kommunarden bereits zu Lebzeiten als ein Haufen undisziplinierter, dem Alkohol zugetaner Männer diffamiert, von denen die meisten nicht wussten, wofür sie eigentlich kämpften. Gerne wird in diesem Zusammenhang auch der hingerichtete „Kriegsminister“ der Kommune Louis Rossel zitiert, der, nach Überlieferung des Schriftstellers Jules Simon, die Kommune als eine heillose Wirtschaft beschreibt, „in der alles schwatzte und schwatzte und niemand gehorchte“, und über die Offiziere der Kommune urteilt: „Bettler als Soldaten verkleidet, die die Uniform, mit der man sie kostümiert hat, in Lumpen verwandeln; [...] das schmierige Käppi krönt einen schmierigen Kopf, das Auge und die Sprache trunken: so waren die komischen Kerle, die das Land vom Säbelregiment befreien wollten und doch nichts an seine Stelle setzen konnten als das Regime des Säufers.“

Selbst der renommierte Jurist und Historiker Jean-Jacques Chevallier sieht in der Kommune nur den „Ausdruck eines ultraroten Republikanismus, antireligiös, jakobinisch, proletarisch, vom Hass gegen diese monarchistische Versammlung geprägt“.

Wie die rote Fahne die unfrige wurde.

Was die Pariser Kommune wollte, das verwirklicht die Wiener Kommune. Jene war der erste Versuch einer reinen demokratischen Arbeiterregierung, diese ist ihre erste Erfüllung.

Die Pariser und die Wiener Kommune.

Alle: Arbeiter-Zeitung, 1. Mai 1927 © ONB



Straßenschilder, Berlin 1971 © BArch, Bild 183-K0408-0301-001 / o.Ang.

Der Kuckuck, 15. März 1931 © ONB

Die Märtyrer der Arbeiterklasse

Ganz anders die Linke, in der viele – ob Marxisten, Radikale oder auch Anarchisten – die Kommune als Muster einer **Rätedemokratie** und als Modell für eine **Diktatur des Proletariats** ansehen. Die Kommune gilt damit auch anderen Revolutionen, wie zum Beispiel der Russischen oder der Spanischen, gewissermaßen als Vorbild – obwohl Lenin, der sich später zwar gerne auf diese „erste proletarische Revolution“ berufen wird, sehr wohl weiß, welche Fehler es unbedingt zu vermeiden gilt.

Bereits **Karl Marx** steht dem Experiment der Kommune wegen der Dominanz konkurrierender sozialistischer Strömungen und wegen seiner grundsätzlichen Ablehnung gewaltsamer und spontaner Aufstände überaus skeptisch gegenüber. Aufmerksam verfolgt er die Ereignisse von London aus, am 13. Mai schreibt er in einem Brief an Fränkel und Varlin, beide Ratsmitglieder der Kommune: „Die Kommune verschwendet, wie mir scheint, zu viel Zeit mit Kleinigkeiten und persönlichen Streitereien.“ Letztlich würdigt er sie nur im Nachhinein wegen ihrer symbolischen Bedeutung. In *Der Bürgerkrieg in Frankreich* (1871/1891) heißt es: „Das Paris der Arbeiter, mit seiner Kommune, wird ewig gefeiert werden als der ruhmvolle Vorbote einer neuen Gesellschaft. Seine Märtyrer sind eingeschreint in dem großen Herzen der Arbeiterklasse. Seine Vertilger hat die Geschichte schon jetzt an jenen Schandpfahl genagelt, von dem sie zu erlösen alle Gebete ihrer Pfaffen ohnmächtig sind.“

Auch der deutsche Arbeiterführer **August Bebel** erkennt sehr früh den symbolischen Wert der Pariser Kommune. In einer Rede vor dem Deutschen Reichstag erklärt er am 25. Mai 1871: „Meine Herren, und wenn auch im Augenblick Paris unterdrückt ist, dann erinnere ich Sie daran, daß der Kampf in Paris nur ein kleines Vorpostengefecht ist, daß die Hauptsache in Europa uns noch bevorsteht und daß, ehe wenige Jahrzehnte vergehen, der Schlachtruf des Pariser Proletariats, Krieg den Palästen, Friede den Hütten, Tod der Not und dem Müßiggangel' der Schlachtruf des gesamten europäischen Proletariats werden wird.“

Es ist **Friedrich Engels**, der die Pariser Kommune 1891 in seiner Einleitung zum *Bürgerkrieg in Frankreich* endgültig zum Mythos erhebt: „Der deutsche Philister ist neuerdings wieder in heilsamen Schrecken geraten bei dem Wort: Diktatur des Proletariats. Nun gut, ihr Herren, wollt ihr wissen, wie diese Diktatur aussieht? Seht Euch die Pariser Kommune an. Das war die Diktatur des Proletariats.“



Briefmarke der DDR, „100 Jahre Pariser Kommune“, 1971 © Wikipedia

Die Wiener Sozialdemokratie und die Kommune

Lange Jahre hindurch feiert die Sozialdemokratie den 18. März als „den Tag ihrer Geburt“. In der *Arbeiter-Zeitung* vom 17. März 1901 heißt es: „Die Commune wurde im Blute erstickt, aber sie hat ein unauslöschliches Beispiel von kühner Initiative, von Muth und Kraft hinterlassen und von der Fähigkeit des Proletariats zur Selbstverwaltung ein unvergänglich glänzendes Zeugnis abgelegt.“

Und auch das **Rote Wien** beruft sich gerne auf die Kommune. 1927 zieht Karl Kautsky in der *Arbeiter-Zeitung* sogar den direkten Vergleich: „Was die Pariser Kommune wollte, das verwirklicht die Wiener Kommune.“

Im Frühjahr 1931 schreibt die *Arbeiter-Zeitung* über das Frankreich Napoléons III., es sei „ein Reich, dessen politisches Antlitz in manchen Zügen dem Fascismus [sic] unserer Zeit ähnelt“. Und in der Illustrierten *Der Kuckuck* wird der Pariser Ereignisse auf einer ganzen Seite gedacht. „Denn die Kommune“, heißt es da voll Pathos, „das ist das Gespenst des Sozialismus“, „das ist der Tod des Profits“, „das ist die Diktatur des Proletariats“. Die Kommunarden „starben als einsame Vorkämpfer des proletarischen Klassenkampfes, heldenmütig und unvergessen in der Größe ihres Mutes“.

Und heute?

Was bleibt 150 Jahre, zwei Weltkriege und viele Jahrzehnte dramatisch gescheiterter realsozialistischer Experimente später von der Pariser Kommune? Der deutsche Historiker Helmut Bock weist in seinem Artikel *Das Ende der alten Welt* darauf hin, dass das eigentliche Vermächtnis der Kommunarden die **kommunale Basisdemokratie** sei, die als die Grundlage der Staatlichkeit begriffen wurde – der Staat als eine „Delegation der föderierten Kommunen“.

Für den deutschen Publizisten Sebastian Haffner markiert die Kommune sozialgeschichtlich den **Beginn einer neuen Epoche**. Im Paris des Jahres 1871 sei es „zum ersten Mal um Dinge“ gegangen, „um die heute in aller Welt gerungen wird: Demokratie oder Diktatur, Rätesystem oder Parlamentarismus, Sozialismus oder Wohlfahrtskapitalismus, Säkularisierung, Volksbewaffnung, sogar Frauenemanzipation – alles das stand in diesen Tagen plötzlich auf der Tagesordnung“.

Die vielleicht treffendste Würdigung der Pariser Kommune stammt aus der Feder des französischen Historikers Alain Gouttman. Die Kommunarden, so schreibt er in seinem Werk *La Grande Défaite 1870–1871* (Die große Niederlage), hätten sich zwar allesamt als überaus mittelmäßig erwiesen, doch im kollektiven Gedächtnis verkörperten sie etwas Großartiges, vielleicht sogar das Allergrößte, nämlich die Idee einer Gesellschaft, in der das Recht, die Gleichheit und die Freiheit nicht mehr nur sinnentleerte Wörter wären. Eine Utopie? Eine große Hoffnung jedenfalls, die sie bei Weitem überstieg ...



Aufruf zur Kommunefeierr, 1931 © ONB



Festnummer der kommunistischen Roten Fahne, 1925 © ONB

Die Pariser Kommune in der Kunst



Émile Zola © BfF



Die Zeitschrift Le Radical veröffentlicht La Débacle von Émile Zola, 1892 © BfF



Das Leben der Louise Michel, für Kinder erklärt, 1905 © BfF



Paul Verlaine und Arthur Rimbaud © Wikipedia

La Commune (Paris, 1871),
Regie: Peter Watkins, 1999
© Corinna Paltrinieri

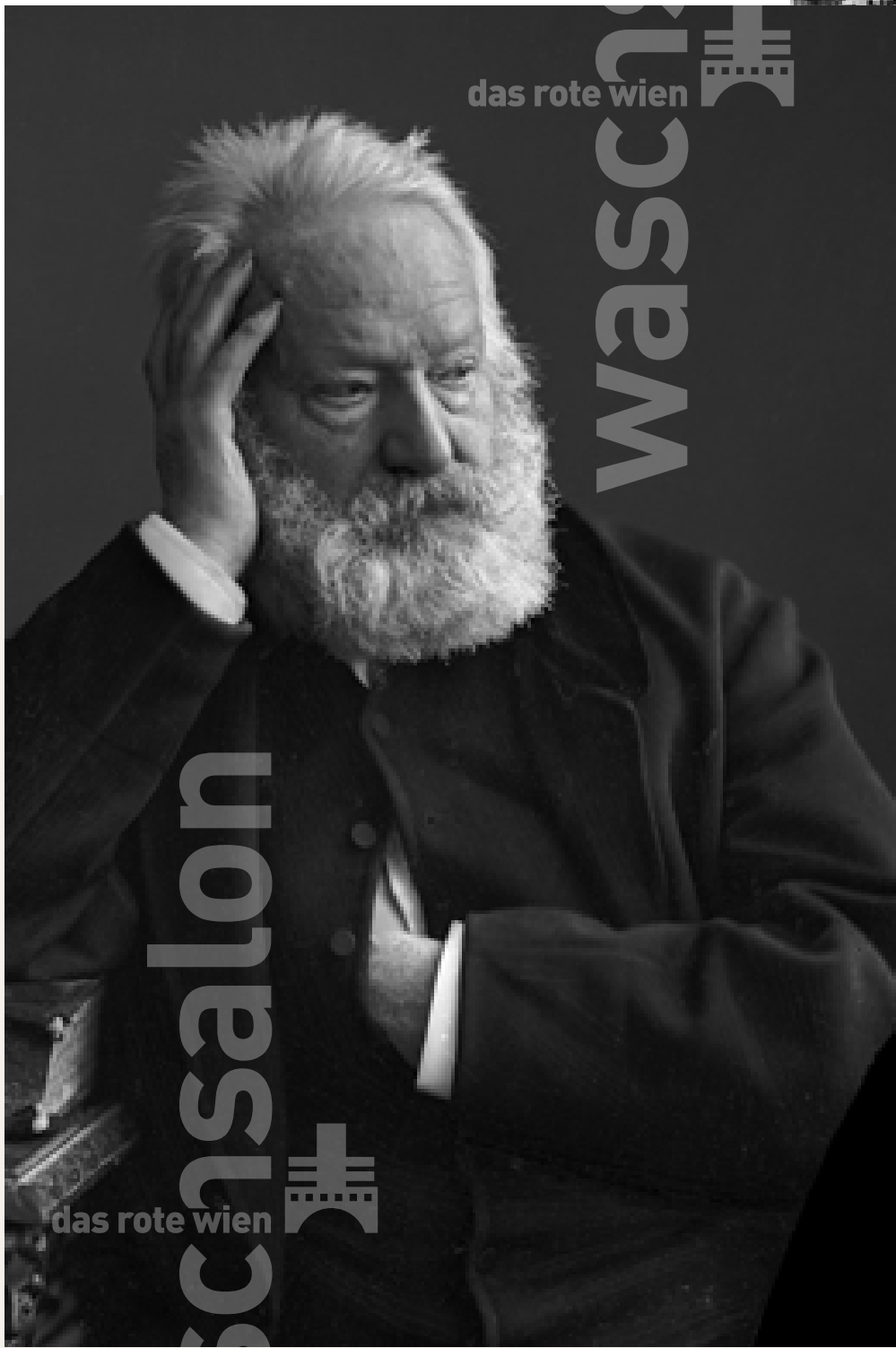


Bertolt Brecht, *Die Tage der Commune*
© Karl Heinz Drescher, www.DrescherPlakate.de

Szene aus Bertolt
Brechts *Die Tage der
Commune*, 1962
© Barch, Bild 183-A0929-0007-001 /
Irene Eckleben



Das neue Babylon, Filmplakat © kinopoisk.ru



Victor Hugo
© Akademie der Kunst und Philosophie



Victor Hugo, Me voilà, aus: L'Année terrible, 1879 © Roger-Viollet

Film und Ton

Eine erste filmische Auseinandersetzung mit dem Stoff bietet der sowjetische Stummfilm **Das neue Babylon** (Новый Вавилон, Regie: Grigori Kosintsev und Leonid Trauberg) aus dem Jahr 1929. Mit der Musik zum Film liefert Dmitri Schostakowitsch seine erste Kompositionsarbeit für das neue Medium ab. Film und Musik stoßen aufgrund ihres experimentellen und avantgardistischen Charakters allerdings auf wenig Begeisterung.

Genannt sei auch **Bertolt Brecht**, der nach seiner Rückkehr aus dem amerikanischen Exil eine Inszenierung des Stücks *Die Niederlage* (1937) des norwegischen Schriftstellers Nordahl Grieg plant, das sich lehrstückhaft mit dem Aufstieg und Fall der Kommune befasst. Brecht entscheidet sich schließlich für eine komplette Neubearbeitung des Stoffes unter dem Titel *Die Tage der Kommune*. Das Stück gelangt erst kurz nach Brechts Tod im September 1956 in Karl-Marx-Stadt (Chemnitz) zur Uraufführung. 1966 zeichnet der staatliche Fernsehsender der DDR die Inszenierung am Berliner Ensemble auf – prominent besetzt mit Angelica Domröse, Agnes Kraus, Gisela May, Ekkehard Schall und Peter Sodann.

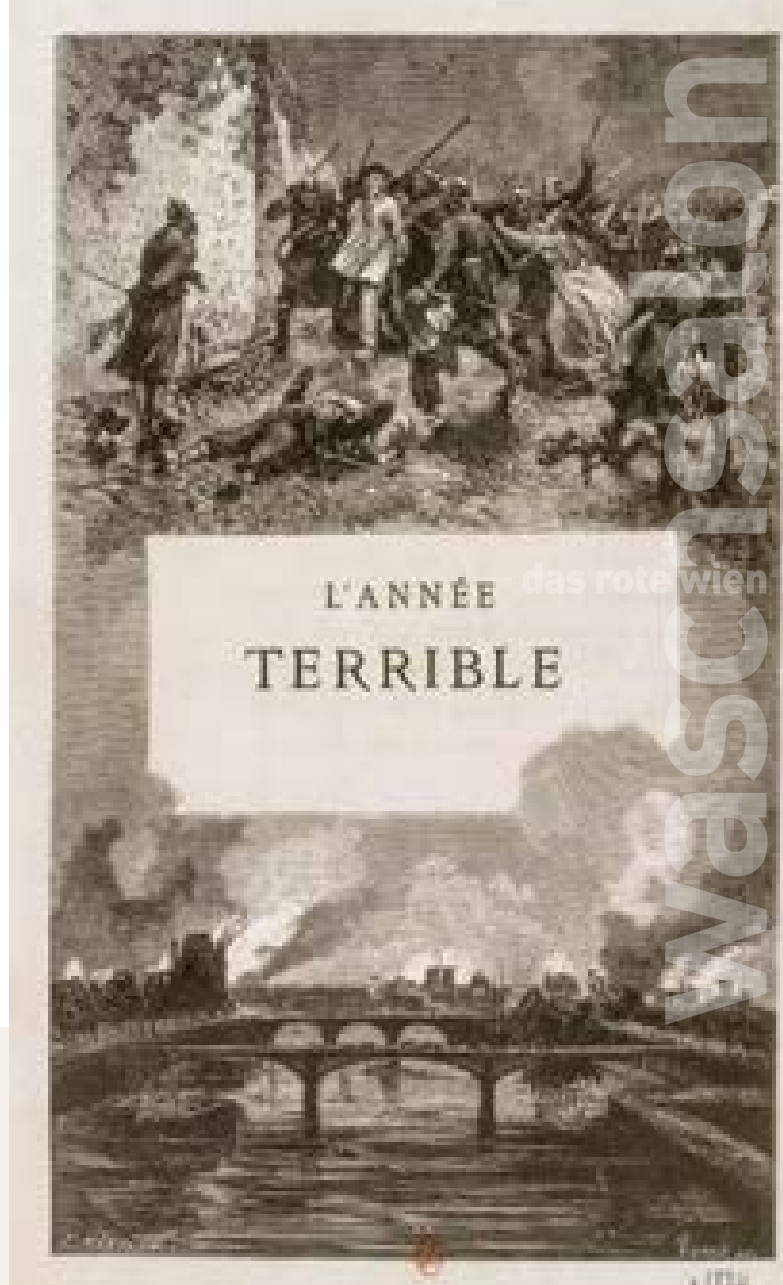
Hanns Eisler, der künstlerische Weggefährte Brechts und spätere Komponist der Hymne der DDR (*Auferstanden aus Ruinen*), vertont das bereits 1934 von Brecht verfasste Gedicht *Resolution der Kommunarden*. Das Lied wird bis heute von zahlreichen Bands gecovert.

In Erwägung unsrer Schwäche machtet
Ihr Gesetze, die uns knechten solln.
Die Gesetze seien künftig nicht beachtet
In Erwägung, daß wir nicht mehr Knecht sein wolln.

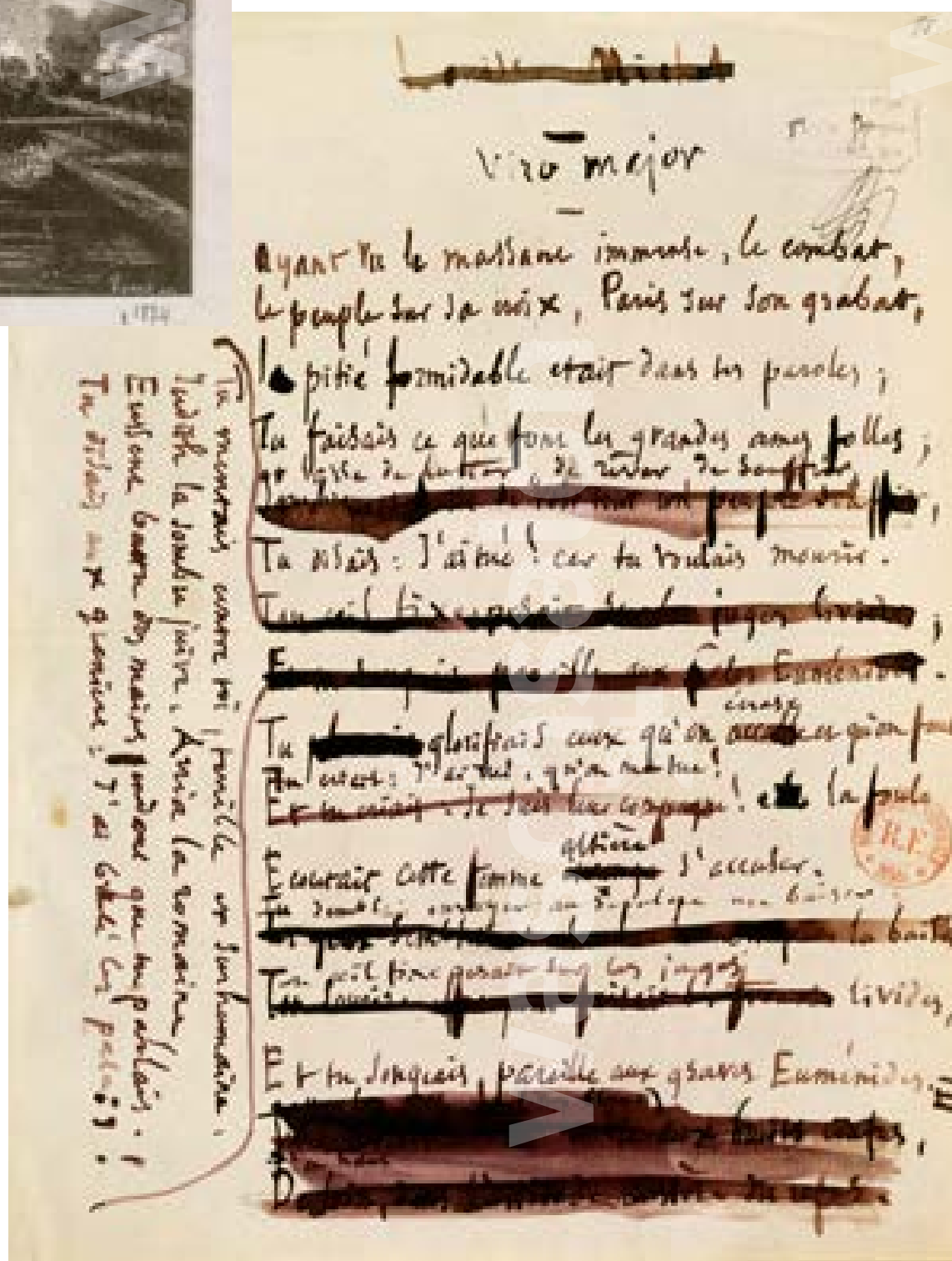
In Erwägung, daß ihr uns dann eben
Mit Gewehren und Kanonen droht
Haben wir beschlossen, nunmehr schlechtes Leben
Mehr zu fürchten als den Tod.

In den 1970er-Jahren schließlich bearbeitet die österreichische Band **Schmetterlinge** im vierten Abschnitt ihrer *Proletenpassion* (Text: Heinz Rudolf Unger) auch die Geschichte der Pariser Kommune. Das Werk wird 1976 in einer szenischen Theaterfassung uraufgeführt und 1977 auf drei Langspielplatten eingespielt. Von den Schmetterlingen inspiriert, erscheint ebenfalls 1977 das Album *Die Pariser Commune* der deutschen Politrockband Oktober. 2015 wird eine überarbeitete Fassung der *Proletenpassion* wiederaufgenommen und unter dem Titel *Proletenpassion 2015 ff* im Werk X in Wien aufgeführt. Für das Neuarrangement der Musik zeichnet Eva Jantschitsch alias Gustav verantwortlich.

2020 stiftet der britische Streetart-Künstler **Banksy** der deutschen Hilfsorganisation Sea-Watch ein Rettungsschiff und benennt es nach Louise Michel, einer der zentralen Persönlichkeiten der Pariser Kommune.



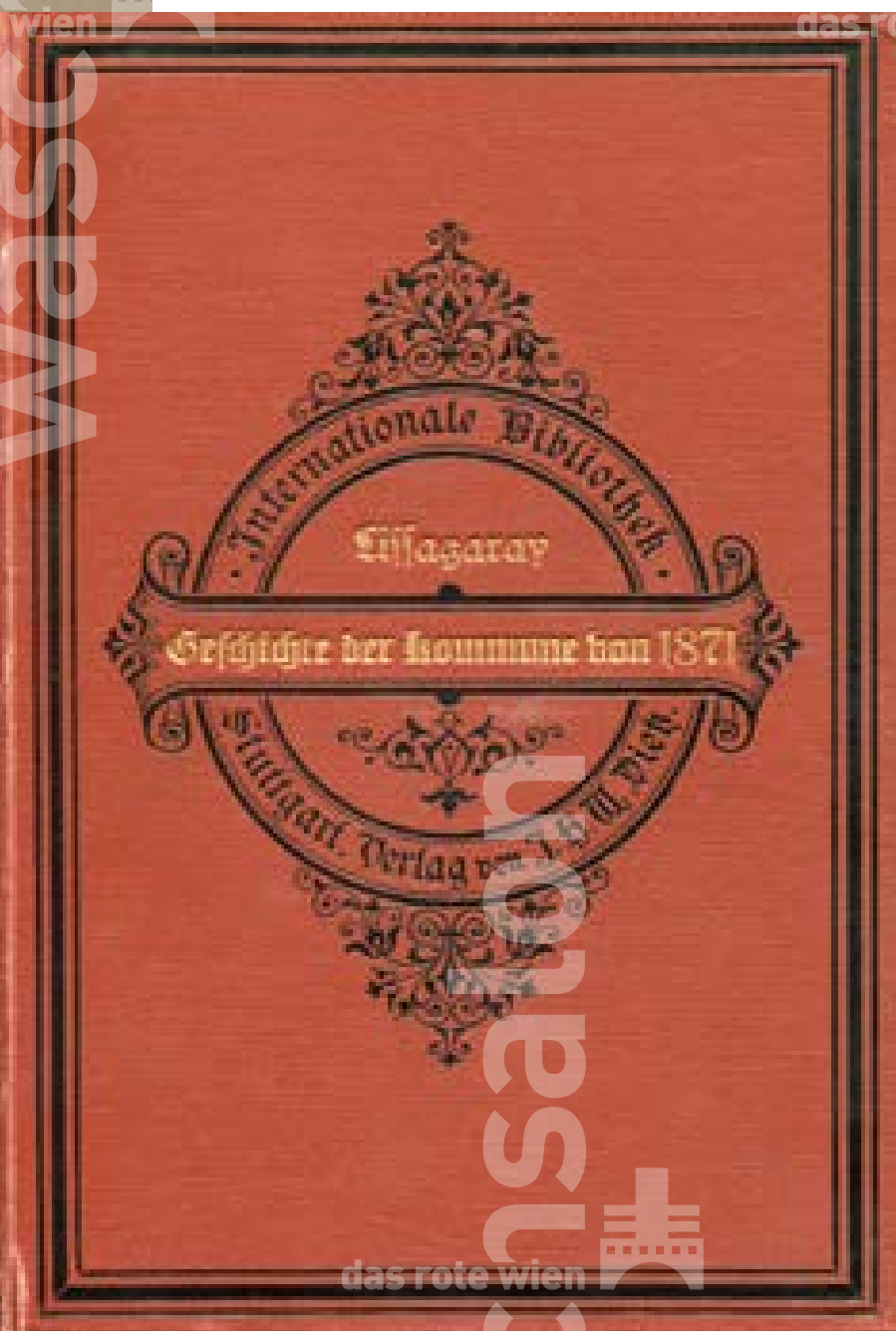
Victor Hugo, L'Année terrible, 1874 © BnF



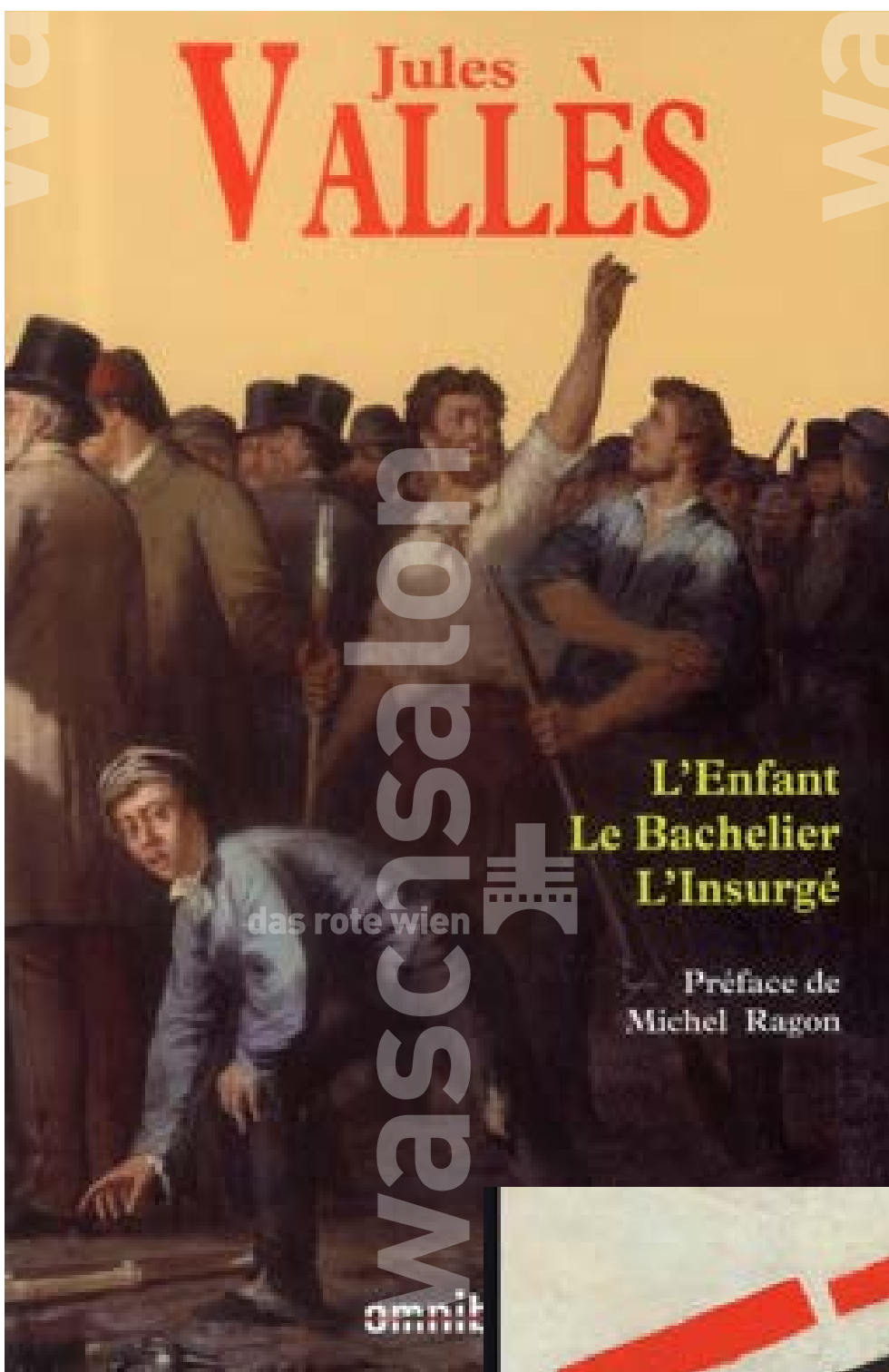
Victor Hugo, Viro Major, Manuskript © BnF



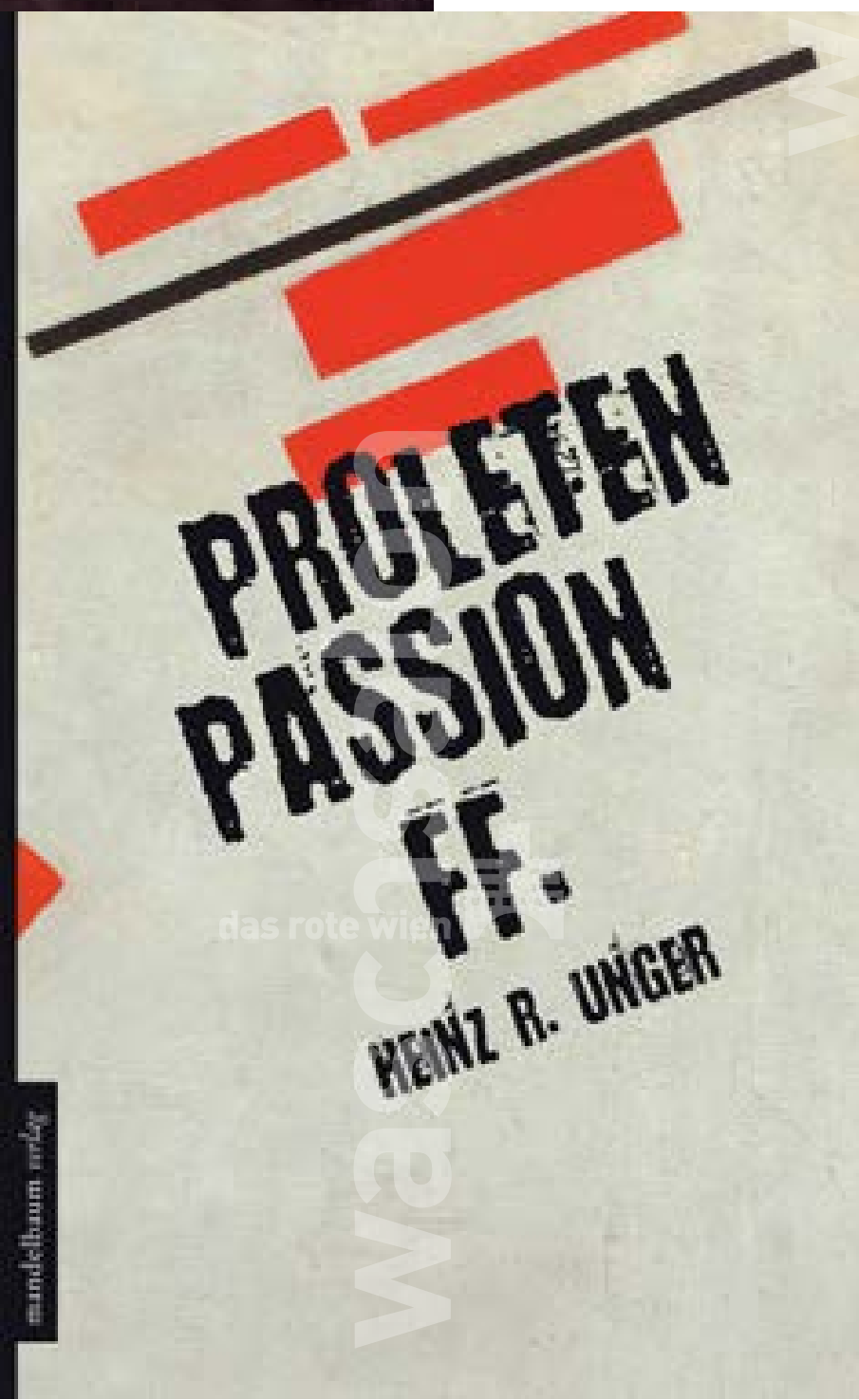
Prosper-Olivier Lissagaray
CCO Musées Carnavalet



Lissagaray, Geschichte der Kommune von 1871 © privat



Jules Vallès, Romantrilogie © privat



Heinz R. Unger, Proletenpassion ff.
© Mandelbaum Verlag

SCHMETTERLINGE



PROLETENPASSION
Donnerstag, 28. April 1988
19.30 Uhr · Aula der Hauptschule St. Johann
Eintritt: S 90. – /110. –

Veranstalter: Kulturwerkstätte

Die Ereignisse des Jahres 1871 finden vor allem in der zeitgenössischen französischen Literatur ihren ersten Widerhall. Eine minutiös recherchierte Schilderung der Ereignisse stammt von Prosper-Olivier Lissagaray, Kommunarde und Herausgeber des *Tribun du Peuple* (Volkstribun). Im Londoner Exil verfasst er seine Geschichte der Pariser Kommune (*Histoire de la Commune de 1871*), die von Eleanor Marx, der jüngsten Tochter des Philosophen, mit der Lissagaray einige Jahre lang liiert ist, ins Englische übersetzt wird.

Weitgehend autobiografisch ist die **Romantrilogie** von Jules Vallès, *L'Enfant* (Das Kind, 1879), *Le Bachelier* (Die Bildung, eigentlich: Der Abiturient, 1881) und *L'Insurgé* (Der Aufrührer, 1886). Der letzte Teil behandelt die Ereignisse der Pariser Kommune und endet mit der geglückten Flucht von Vallès' Alter Ego Jacques Vingtras. Von jenseits der Grenze betrachtet er den Himmel in Richtung Paris. Er sei, schreibt er, von einer „rohen Bläue“, mit rötlichen Wolken, wie eine große blutbefleckte Bluse.

Der französische Nationalschriftsteller **Victor Hugo** ist von den Pariser Ereignissen ebenfalls betroffen. Unter Napoléon III. im Exil, hält er sich im März 1871 aus geschäftlichen Gründen in Brüssel auf. Hugo, der die Kommune für „eine gute Sache, aber schlecht gemacht“ hält, bietet geflüchteten Kommunarden sogar Asyl in seinem Haus an. Er wird deshalb des Landes verwiesen und geht nach Luxemburg. Hier verfasst er den Gedichtband *L'Année terrible* (Das schreckliche Jahr) und widmet Louise Michel das Gedicht *Viro Major*.

Auch der französische Lyriker **Paul Verlaine**, einer der Wegbereiter des Symbolismus, der sich der Kommune anschloss, widmet der „roten Jungfrau“ eine seiner Balladen. Und der junge **Arthur Rimbaud**, der mit Verlaine eine äußerst komplizierte, von erotischer Anziehung und Gewalt bestimmte Beziehung unterhält, drückt seine Begeisterung für die Kommune in mehreren Gedichten aus.

Émile Zola, kein Anhänger der Kommune, greift in seinem 1892 erschienenen Roman *La Débâcle* (Der Zusammenbruch) auf die Ereignisse der Jahre 1870/71 zurück. Der pazifistische Tenor des Romans trägt Zola bis nach seinem Tod im Jahr 1902 den Vorwurf des Antipatriotismus ein.

Auch in Deutschland hinterlässt die Pariser Kommune ihre Spuren: Eher in den Bereich der Kuriositäten fällt der 1.200-seitige Kolportageroman *Die Verschwörung der Republikaner oder Die Geheimnisse der Belagerung von Paris*, den Ewald August König, einer der ersten modernen Krimi-Autoren, bereits 1872 unter dem Pseudonym Dr. Ernst Kaiser veröffentlicht.



© graffitistreet.com

Proletenpassion 2015 ff im Werk X © Werk X

